

**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический дизайн»

Форма обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 4 з.е.

в академических часах: 144 ак.ч.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Оценочные материалы:

обсуждены и рекомендованы к утверждению решением кафедры Естественных дисциплин, сервиса и туризма от 25 марта 2025 г., протокол № 6

одобрены Научно-методическим советом Казанского кооперативного института (филиала) от 2 апреля 2025 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине
2. Оценочные материалы по дисциплине:
 - 2.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля.
 - 2.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Обновление оценочных материалов дисциплины

Целью оценочных материалов по дисциплине (далее – ОМ) является комплексная оценка результатов обучения по дисциплине и установление уровня сформированности компетенций обучающегося.

ОМ предназначен для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ОМ включает оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные материалы разработаны в соответствии с рабочей программой

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Способен применять знания по истории и теории искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте	Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно историческом контексте Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности	Раздел I. Методологические проблемы культурологии Тема 1. Специфика культурологии как науки. Проблема определения культуры Тема 2. История культурологических учений. Общая характеристика основных направлений 20 века Раздел 2. Бытие культуры Тема 1. Содержательные элементы культуры: нормы, традиции, обычаи, знания, значения, ценности. Тема 2. Социализация и инкультурация. Гендер Тема 3. Культурные картины мира. Основные феномены культуры Раздел 3. Проблема типологии культур. История культуры. Тема 1. Историческая типология культур. Понятие цивилизация. Эволюция взглядов на цивилизацию Тема 2. Теория культурно-исторических типов и цивилизаций (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер)	Сообщение Дискуссия	Тест

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
			Тема 3. Восточные типы культуры. Китайский тип культуры (конфуцианско-даоский тип культуры). Индийский тип культуры (индубуддийский тип культуры). Арабомусульманский тип культуры Тема 4. Европейский тип культуры. Античность как тип культуры. Средневековая Европа. Культура Возрождения. От Просвещения до современности Тема 5. Россия как тип культуры Тема 6. Современные аспекты культуры		
	ОПК-1.2 Способен выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.	Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно историческом контексте Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов	Раздел I. Методологические проблемы культурологии Тема 1. Специфика культурологии как науки. Проблема определения культуры Тема 2. История культурологических учений. Общая характеристика основных направлений 20 века Раздел 2. Бытие культуры Тема 1. Содержательные элементы культуры: нормы, традиции, обычаи, знания, значения, ценности. Тема 2. Социализация и инкультурация. Гендер Тема 3. Культурные картины мира. Основные феномены культуры	Сообщение Дискуссия	Тест

[illegible]

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
	ческой и культурной принадлежности	искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности	Раздел 2. Бытие культуры Тема 1. Содержательные элементы культуры: нормы, традиции, обычаи, знания, значения, ценности. Тема 2. Социализация и инкультурация. Гендер Тема 3. Культурные картины мира. Основные феномены культуры Раздел 3. Проблема типологии культур. История культуры. Тема 1. Историческая типология культур. Понятие цивилизация. Эволюция взглядов на цивилизацию Тема 2. Теория культурно-исторических типов и цивилизаций (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер) Тема 3. Восточные типы культуры. Китайский тип культуры (конфуцианско-даоский тип культуры). Индийский тип культуры (индоевропейский тип культуры). Арабому-сульманский тип культуры Тема 4. Европейский тип культуры. Античность как тип культуры. Средневековая Европа. Культура Возрождения. От Просвещения до современности Тема 5. Россия как тип культуры Тема 6. Современные аспекты культуры	Дискуссия	

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Способен пользоваться методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании	Знать: нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации. Уметь: ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации Владеть: методами анализа современных культурных процессов.	Раздел I. Методологические проблемы культурологии Тема 1. Специфика культурологии как науки. Проблема определения культуры Тема 2. История культурологических учений. Общая характеристика основных направлений 20 века Раздел 2. Бытие культуры Тема 1. Содержательные элементы культуры: нормы, традиции, обычаи, знания, значения, ценности. Тема 2. Социализация и инкультурация. Гендер Тема 3. Культурные картины мира. Основные феномены культуры Раздел 3. Проблема типологии культур. История культуры. Тема 1. Историческая типология культур. Понятие цивилизация. Эволюция взглядов на цивилизацию Тема 2. Теория культурно-исторических типов и цивилизаций (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер) Тема 3. Восточные типы культуры. Китайский тип культуры (конфуцианско-даоский тип культуры). Ин-	Сообщение Дискуссия	Тест

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
			дийский тип культуры (индобиуддийский тип культуры). Арабому-сульманский тип культуры Тема 4. Европейский тип культуры. Античность как тип культуры. Средневековая Европа. Культура Возрождения. От Просвещения до современности Тема 5. Россия как тип культуры Тема 6. Современные аспекты культуры		
	ОПК-8.2 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	Знать: нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации. Уметь: ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации Владеть: методами анализа современных культурных процессов.	Раздел I. Методологические проблемы культурологии Тема 1. Специфика культурологии как науки. Проблема определения культуры Тема 2. История культурологических учений. Общая характеристика основных направлений 20 века Раздел 2. Бытие культуры Тема 1. Содержательные элементы культуры: нормы, традиции, обычаи, знания, значения, ценности. Тема 2. Социализация и инкультурация. Гендер Тема 3. Культурные картины мира. Основные феномены культуры Раздел 3. Проблема типологии культур. История культуры.		Тест

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
			Тема 1. Историческая типология культур. Понятие цивилизация. Эволюция взглядов на цивилизацию Тема 2. Теория культурно-исторических типов и цивилизаций (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер) Тема 3. Восточные типы культуры. Китайский тип культуры (конфуцианско-даоский тип культуры). Индийский тип культуры (индубуддийский тип культуры). Арабомусульманский тип культуры Тема 4. Европейский тип культуры. Античность как тип культуры. Средневековая Европа. Культура Возрождения. От Просвещения до современности Тема 5. Россия как тип культуры Тема 6. Современные аспекты культуры		
	ОПК-8.3 Способен использовать методы анализа современных культурных процессов	Знать: нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации. Уметь: ориентироваться в проблематике современной культурной по-	Раздел I. Методологические проблемы культурологии Тема 1. Специфика культурологии как науки. Проблема определения культуры Тема 2. История культурологических учений. Общая характеристика основных направлений 20 века	Сообщение Дискуссия Сообщение Дискуссия	Тест

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
		литики Российской Федерации Владеть: методами анализа современных культурных процессов.	Раздел 2. Бытие культуры Тема 1. Содержательные элементы культуры: нормы, традиции, обычаи, знания, значения, ценности. Тема 2. Социализация и инкультурация. Гендер Тема 3. Культурные картины мира. Основные феномены культуры Раздел 3. Проблема типологии культур. История культуры. Тема 1. Историческая типология культур. Понятие цивилизация. Эволюция взглядов на цивилизацию Тема 2. Теория культурно-исторических типов и цивилизаций (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер) Тема 3. Восточные типы культуры. Китайский тип культуры (конфуцианско-даоский тип культуры). Индийский тип культуры (индубуддийский тип культуры). Арабомусульманский тип культуры Тема 4. Европейский тип культуры. Античность как тип культуры. Средневековая Европа. Культура Возрождения. От Просвещения до современности Тема 5. Россия как тип культуры Тема 6. Современные аспекты культуры		

2. Оценочные материалы по дисциплине «Культурология»

2.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Сообщение «Современные культурологические исследования»

Тематические вопросы для составления сообщения

Раздел I. Методологические проблемы культурологии

Тема 2. История культурологических учений: общая характеристика основных направлений 20 века

Этапы работы над составлением сообщения:

- 1) Ознакомьтесь со списком ученых.
- 2) Изучите и дайте краткую биографическую справку.
- 3) Составьте список основных трудов каждого ученого.
- 4) Познакомьтесь с идеями каждого ученого из списка. Выделите на основании, изученного материала главную тему/метод/концепцию, определите основной вклад в историю развития культурологической мысли.

Таблица 1.

Список ученых

п/п	Имя ученого	Направление исследований
1.	Альфред Шюц	(1899 – 1959) Феноменологическая социология
2.	Арнольд Тойнби	(1889-1975) Философия истории
3.	Бронислав Малиновский	(1884 -1942) Функционализм в антропологии и социологии
4.	Виктор Франкл	(1905-1997) Феноменология/ Экзистенциализм
5.	Джордж Мид	(1863-1931) Символический интеракционизм
6.	Жак Деррида	(1930-2004) Постструктурализм
7.	Жан Бодрийяр	(1929 - 2007) Структурализм
8.	Жан-Поль Сартр	(1905-1980) Феноменология/Экзистенциализм
9.	Жиль Делёз	(1926-1995) Постструктурализм
10.	Зигмунд Фрейд	(1856-1939) Психоанализ
11.	Карл Густав Юнг	(1875-1961) Психоанализ/
12.	Карл Ясперс	(1883-1969) Феноменология/ Экзистенциализм
13.	Клод Леви-Строс	(1908-2009) Структурализм
14.	Лесли Уайт	(1900-1975) Основатель культурологии как науки
15.	Люсьен Леви-Брюль	(1857-1939) Структурализм
16.	М.М. Бахтин	(1895-1975) Философия диалога
17.	Мартин Хайдеггер	(1889-1976) Феноменология/ Экзистенциализм
18.	Мишель Фуко	(1926-1984) Постструктурализм

19.	Освальд Шпенглер	(1880-1936) Философия жизни
20.	Питирим Сорокин	(1889 - 1968) Один из основоположников теорий социальной стратификации и социальной мобильности.
21.	Ролан Барт	(1915-1980) Структурализм
22.	Эдмунд Гуссерль	(1859-1938) Феноменология
23.	Эдуард Тайлор	(1832-1936) Основатель этнологии и антропологии
24.	Эрнст Кассирер	(1874-1945) Неокантианство
25.	Ю.М. Лотман	(1922-1994) Семиотика
26.	Якоб Морено	(1889 - 1974) Психодрама и социометрия

Доклад «Религия. Этика. Наука»

Тематические вопросы для составления сообщения

Раздел II. Бытие культуры

Тема 3. Культурные картины мира. Основные феномены культуры

Обращаясь к теме культурных картин мира, самостоятельно изучите (на выбор следующие культурные картины мира, обратите внимание на основной круг вопросов, которые исследователи затрагивают в каждом аспекте). Результатом этой работы должен быть развернутый подбор материалов по теме и краткий их конспект.

Основные проблемы этики в повседневной картине мира

- Понятие этики и мораль. Структура морали.
- Основные моральные категории: добро и зло, счастье и благо, милосердие и сострадание и др.
- Прикладные проблемы этики. Биоэтика.

Высшие моральные ценности и их роль в культуре.

К высшим моральным ценностям относятся: свобода, долг и совесть, смысл жизни, честь и достоинство, счастье, любовь, дружба. Добро и зло являются характеристиками поступков, то есть действий, совершенных намеренно, свободно, соотносённых с идеалом: добро – то, что стремится к идеалу, зло – то, что отдаляется от идеала. Моральная свобода является ценностью, к достижению которой человек стремится, и обладание которой есть для него благо. Формой проявления свободы является выбор, который делает человек. С проблемой свободы тесно связан вопрос о нравственной ответственности, которая проявляется как обратная сторона свободно принятого решения. Быть свободным – значит быть ответственным. Формой контроля общества за поведением индивида и отражением взаимодействий между людьми является моральный долг. Обратной стороной долга является совесть. Одна из центральных проблем этики – определение места человека в жизни, смысла его бытия. Смысл жизни не преподносится нам готовым, ему нельзя научиться, смысл обретается в опыте человеческого бытия. С категорией «смысл жизни» тесно связано понятие «счастье».

Прикладная этика. Межличностное общение: содержание и формы, структура и функции. Взаимодействие человека и общества: гражданский аспект. Экологическая этика. Биоэтика. Преступление и наказание, смертная казнь с точки зрения этики. Этические проблемы современной молодежи.

Научная картина мира

- Наука как специфический способ познания мира.
- Смена научных парадигм.
- Техника и культура. Техносфера.

- Современный экологический кризис как следствие научно-технического прогресса.

Наука как специфический способ познания мира, основанный на выработке и систематизации объективных знаний о действительности. Специфика научного познания по отношению к обыденному, эзотерическому и философскому знанию. Эмпирические источники научного знания. Понятийный аппарат науки. Дифференциация наук. Социокультурные предпосылки науки.

Структура научной деятельности. «Структура научных революций» Т.С. Куна: новая концепция развития науки и научного знания. «Фальсификация и методология научно-исследовательских программ» И. Лакатоса.

Трактовки техники в философских и культурологических учениях. Определение границ техносферы. Этапы развития техники. Социология техники.

Религиозная картина мира и ее роль в духовной культуре общества

- Понятие религия. Вера. Догматика.
- Религия и взаимоотношения между людьми. Этические проблемы и этические нормы мировых религий в культуре.
- Религиозность разных социокультурных слоев.
- Роль мировых религий в современности.

Дискуссия

«Социализация и гендерная идентичность как социокультурная проблема» Тематические вопросы для дискуссии

Раздел II. Бытие культуры

Тема 2. Социализация и инкультурация. Гендер

1. Объясните, почему именно в детстве процесс подключения к культуре важен на столько, что если ребенок выпадет из человеческого коллектива, то он будет лишен человеческих качеств. На основе этого создайте свою модель социализации ребенка (модели поведения, обучения навыкам и знаниям, развитие способностей, формирование черт характера). Представьте эту модель.

2. Приведите примеры культурных агентов, которые оказывают наиболее мощное воздействие на современную молодежь. Составьте список этих агентов (персонажи литературы, комикса, кинофильма, анимации, друг, звезда, учитель, родители, сверстники и прочие). При составлении списка значимых, влиятельных культурных агентов представьте для какого молодого человека этот список будет актуальным. В списке ориентируйтесь на 10- 12 культурных агентов, чье присутствие в списке должно быть обоснованным, а не голословным.

3. Выберите одну из противоречивых ситуаций, связанную с взрослой или подростковой социализацией (приспособление биологического организма и условия социокультурной среды; внешние воздействия культурной среды и индивидуальные ценности, подростковые конфликты, половые конфликты и принципы культуры, культурные нормы и девиантное поведение, оценочное отношение к себе и другим и со стороны других). Назовите причины противоречий и ваши рекомендации как их избежать, или смягчить. Что нужно делать, чтобы общество и отдельный человек были более терпимы к другим отличным от него культурам, людям.

4. В чем отличие между инкультурацией и социализацией, четко выделите 2-3 тезиса. Приведите пример успешной и неуспешной инкультурации. Культурный шок в процессе инкультурации, что это и как его преодолеть? Какое значение в приобщении к инокультурной среде имеет знание языка, традиций, истории, особенностей повседневной культуры?

5. Гендерная идентичность: почему в различных культурах образ мужественности и женственности изменчивы, отчего это зависит? На основе ваших предпочтений создайте портрет идеального мужчины и женщины (внешность, характер, образование, сфера деятельности, знания, умения, навыки).

6. Составьте 5 тезисов в пользу равноправия полов и 5 тезисов подтверждающих предпочтение традиционных гендерных отношений, где доминировал бы один из полов.

Сообщение

«Многообразие мира культуры» Тематические вопросы для докладов

Раздел III. Проблема типологии культур. История культуры

Тема 1. Историческая типология культур. Понятие цивилизация. Эволюция взглядов на цивилизацию.

1. Первобытная культура (археологические и этнологические реконструкции). Миф как источник знания о дописьменных культурах. Основные черты синкретичности первобытной культуры. Первобытная культура: проблемы изучения. Периодизация. Историческое значение и культурный смысл позднего палеолита. Характеристика культур верхнего палеолита. Основные формы освоения человеком мира. Культурный синкретизм. Переход от преистории к цивилизации: единство и многообразие. Тип цивилизации и первоэлементы культуры. Неолитическая революция. Мегалитические сооружения. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Структура и ценности традиционной культуры. Особенности восприятия мира в традиционном сознании.

Тематические вопросы для докладов

Раздел III. Проблема типологии культур. История культуры

Тема 3. Восточные типы культуры. Китайский тип культуры (конфуцианско-даоский тип культуры). Индийский тип культуры (индо-буддийский тип культуры). Арабо-мусульманский тип культуры

2. Индийская культура. Периодизация истории индийской культуры. Эпос и религиозная литература (веды, Рамаяна, Махабхарата). Социально-политическая структура Индии варны, касты. Религиозно-мифологические представления. Культурно-историческое значение индуизма. Индия родина буддизма. Искусство Индии. Модернизации. Арабское влияние на Индийскую культуру.

3. Китайская культура. Периодизация китайской культуры. Эпохи и династии. Социально-политическая структура Китая. Конфуцианство. Даосизм. Буддизм. Искусство. Образование. Мир повседневности. Влияние китайской культуры на весь дальневосточный регион. Культурные контакты Китая и Запада. Модернизация.

4. Арабо-исламский тип культуры. Возникновение ислама. Коран – священная книга мусульман. Создание арабского мира. Социально-политическое устройство. Влияние античности на арабскую культуру. Литература и Искусство стран арабского мира.

Тематические вопросы для докладов

Раздел III. Проблема типологии культур. История культуры

Тема 4. Европейский тип культуры. Античность как тип культуры. Средневековая Европа. Культура Возрождения. От Просвещения до современности

5. Европейский тип культуры

Материально-культурное развитие Западной Европы. Изменение отношений собственности, социальной структуры. Вытеснение натурального обмена денежным. Рост городов. Развитие науки и техники. Социально-политическая культура. Абсолютизм. Идея Просвещения. Европейские революции и их значение. Духовная культура Нового времени. Идеи гуманизма. Реформация. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Кальвинизм и идея предопределения. Контрреформация. Образование единых национальных языков. Институализация научной и художественной деятельности. Барокко, классицизм, романтизм.

Материально-культурное развитие Западной Европы. Развитие промышленного капитализма. Научно-технический прогресс. Формирование общества потребления. Мегapolis. Экологические катастрофы. Социально-политическая культура Новейшего времени. Революционные преобразования социально-экономического устройства. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики.

Духовная культура европейских стран. Децентрализация мировоззрений. Элитарная и массовая культура. Кризис самосознания Запада и его отражение в социально-философской мысли. Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

6. Античность как тип культуры. Древнегреческий этап античной культуры. Материальная культура Древней Греции. Социально-политическая культура Древней Греции. Духовная культура Древней Греции. Эллинистический этап античной культуры. Материально-культурное развитие в эпоху эллинизма. Социально-политическое развитие в эпоху эллинизма. Духовная жизнь в эпоху эллинизма. Римский период в развитии античной культуры. Материально-культурное развитие Древнего Рима. Социально-политическая культура Древнего Рима. Духовная жизнь древнего Рима.

7. Средневековая Европа. Периодизация Средневековья. Великое переселение народов. Образование государств на территории Европы. Материально-культурное развитие Западной Европы. Рост городов. Корпоративизм. Социально-политическая культура средневековой Европы. Феодализация земель. Появление сословных представительных органов. Институт Церкви. Монашеские ордена. Инквизиция. Крестовые походы. Духовная культура средневековой Европы. Окончательное оформление трех основных мировых религий: христианства, ислама и буддизма. Распад христианства на православие, католицизм и протестантизм. Университеты. Монастырские школы. Романский и готический стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Театральное искусство

8. Культура Возрождения. Культура итальянского Возрождения. Основные черты: антропоцентризм, гуманизм, модификация средневековой христианской традиции, особое отношение к античности, новое отношение к миру. Наиболее значимые имена деятелей итальянского Возрождения. Северное Возрождение и Реформация. Выдающиеся достижения и деятели северного Возрождения.

9. От Просвещения до современности. Европейская культура Нового времени: буржуазный способ производства и развитие человеческой индивидуальности. Процессы формирования национальных культур. Научная революция и ее последствия. Выдающиеся философы и их вклад в становление европейской науки и ментальности. Основные черты рационализма. Достижения в области художественной культуры: формирование шедевров мировой культуры. Романтизм – Модернизм – Постмодерн. Формирование европейского качества жизни.

Тематические вопросы для докладов

Раздел III. Проблема типологии культур. История культуры Тема 5. Россия как тип культуры

10. Российский тип культуры. Геополитические характеристики русской культуры. Проблемы специфики социодинамики русской культуры. Противоречия русской культуры. Природно-антропологические факторы и развитие отечественной культуры. Духовные и социально-политические факторы. Геополитические, этнографические, лингвистические факторы. Западничество и славянофильство в истории русской культуры. Евразийцы о путях развития России. Циклический характер перемен в политической и культурной жизни России. Н. Бердяев о динамике русской культуры. Современный взгляд на особенности социодинамики русской культуры. Культура периода Древней Руси. Культура периода золотоордынского ига. Культура периода Московского царства. Русская культура в эпоху Нового времени. Культурное развитие России в новейшее время. Противоречия социокультурного развития современной России.

Культура России. Основное противоречие русской культуры. Периодизация исторических этапов русской культуры. Православие и его роль в русской культуре. Культура Киевской Руси. Культура Московской Руси. "Петербургский период" в развитии русской культуры. Советский период. Проблемы модернизации и русская культура. Современное состояние русской культуры. Культурный кризис и сохранение традиционных ценностей.

11. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры. Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора. Социокультурное своеобразие восточного христианства. Государство и церковь в истории России. Святые и святость Древней Руси. Раскол как социокультурный конфликт. Православие в Российской империи. Особенности русской религиозной философии. Православная церковь и армия. Русское православие в XX веке. Православие в современной России.

12. Самодержавие как феномен русской культуры. Идея "империи" в русской культуре ("Третий Рим" и "Новый Иерусалим": Киев – Владимир – Тверь – Москва, "Град Петра", от III Рима к III Интернационалу). Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонализация власти как специфическая черта русской политической культуры.

13. Интеллигенция и культура России. Проблема социальной природы интеллигенции. "Интеллектуал" и "интеллигент". Интеллигенция и власть. Интеллигенция и "народ". Дискуссии о судьбе интеллигенции в современной России.

14. Русская культура и революция. Изменения социального ландшафта в пореформенной России. Кризис классической культуры. Бунт против "литературоцентризма" в художественной культуре. "Искусство для искусства". Идеи творческого преображения жизни и всеединства в русской религиозной философии и большевизме. Феномен русского терроризма. Критика "классических" оснований культуры в русской консервативной мысли (Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев и др.).

15. Советская культура и современная Россия. Программа советизации всех сторон жизни общества. Внутренняя и внешняя эмиграция. Пролетарский интернационализм и "советский мессианизм". Массовизация общества. Феномен "культы личности". Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. Послевоенные идеологические компании. "Оттепель" и "застой" в советской культуре. Массовая и официальная культуры. Диссидентство и многообразие его течений. "Перестройка" и идея реставрации "подлинного" социализма. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. "Новая Россия": империя или национальное государство. Модернизационный рывок в эпоху постмодерна. От деидеологизации к реидеологизации. Поиски "русской идеи". Специфика современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей.

Тематические вопросы для докладов

Раздел III. Проблема типологии культур. История культуры Тема 6. Современные аспекты культуры

16. Культурные универсалии: основные подходы к их выделению

- Причины, порождающие культурные универсалии. Культурные универсалии и межпоколенная трансляция социального опыта. Типы и функции культурных универсалий.

- Родство и сходство мифологических сюжетов. Диффузии некоторых элементов культуры.

- «Эволюционные универсалии» Т. Парсонса. Сравнительно-исторический подход в описании культурных универсалий.

Опираясь на исследования архаического мифологического наследия человечества исследуйте по-выбору данные универсалии, найдите схожие аспекты в мифологических представлениях народов мира, сказках, магических практиках и пр.

Мифопоэтический ряд утверждает универсалии архаического порядка: мифологемы хтонических сил (огонь/вода/земля/воздух; ср. пятирицы Востока) и связанные с ними элементы Космоса (Солнце, звезды, Луна, планеты в их именных персонификациях); ближний мир предметов (камень, дерево, зерно, масло; утварь быта); природная органика (птицы, рыбы, насекомые) в ее пространственно-временной и хроматической определенности. Над ними свой мир строят универсалии терминов родства (в широком смысле) и древнейшие

“метафоры” артефактов (типа: дом, зеркало), экзистенциальных ситуаций (типа: обмен, встреча, путь), границы состояний (типа: сон, смех, слезы, тайна, экстаз) или их “следов” (типа: тень, двойник, голос).

Создание презентации по заданной теме

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы обучающийся смог наглядно продемонстрировать визуальные (аудио, видео, графические) материалы, освоенные в ходе самостоятельной и практической работы по разделу III. Проблема типологии культур. История культуры

Темы для создания презентаций:

1. Первобытная культура (археологические и этнологические реконструкции).
2. Индийская культура.
3. Китайская культура.
4. Арабо-исламский тип культуры.
5. Античность как тип культуры.
6. Средневековая Европа.
7. Культура Возрождения.
8. От Просвещения до современности.
9. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры.
10. Самодержавие как феномен русской культуры.
11. Русская культура и революция.
12. Интеллигенция и культура России.
13. Самодержавие как феномен русской культуры.
14. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры.
15. Советская культура и современная Россия.
16. Русская культура и революция.
17. Интеллигенция и культура России.
18. Культурные универсалии: основные подходы к их выделению

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый слайд – титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, автора, номер учебной группы;

Второй слайд – содержание, где представлены основные вопросы разобранные в ходе изучения темы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

В структуре презентации необходимо использовать: графическую и анимационную информацию: видео и аудио фрагменты, таблицы, диаграммы, инфографику и т.д.

Последний слайд демонстрирует список ссылок на, используемые информационные ресурсы.

Интеллектуальная игра

Цель: Подведение итогов изучения дисциплины культурологии Задачи:

1. Проверить знания основных понятий, имен, школ, теорий, изучавшихся в курсе культурологии
2. Показать примеры разнообразия и единства истории мировой культуры
3. Стимулировать активную творческую и коммуникативную деятельность студентов.

Оборудование:

раздаточный материал к конкурсам 3, 4.; компьютер, медиа-проектор, экран, колонки, бумага, коллекция «артефактов»; таблички для участников игры.

Подготовительная работа:

- определить состав команд

- ознакомить с заданиями
- подготовить раздаточный материал
- подобрать фонограммы для игры
- подготовить презентацию игры
- подготовить инструкцию по домашнему заданию (ролик-загадка)
- подготовить кабинет
- подобрать призы победителям.

Ход игры Вступление (1 мин)

- музыкальное оформление
- приветствие
- комплимент
- представление команд, помощников и жюри

Основная тема игры. (2 минуты)

Тема нашей игры посвящена истории мировой культуры. Это название для всеобщей истории, истории человечества. Здесь речь идет не об истории просто событий или повествований (рассказывающей о возникновении и упадке царств, смене династий), но об истории, которая пытается объяснить и описать жизнь всего человечества (и отдельных его составляющих, отдельных культур, цивилизаций) как некое целое во всей его сложности.

Конкурс первый: «Алгоритм Цицерона» (15 – 20 минут)

Группа получает задание: рассказать историю, опираясь на знаменитый «Алгоритм Цицерона», то есть на серию последовательных вопросов: Кто? Что? Где? Чем? Зачем? Как? Когда?

Каждая команда должна записать свою версию ответа, а жюри оценивает результат. Критерии оценки – каждая команда должна приготовить ролик-загадку, где зашифрован какой-либо культурный объект, известная личность, художественное произведение. А другие команды должны дать свои версии того, что это может быть. Побеждает та команда, которая максимально близко подобралась к правильному ответу.

Запись результатов.

Переход.

Одна из самых универсальных граней культуры связана с реализацией эстетического мировосприятия. Искусство воплощает реалии, согретые человеческой просветленностью, оно выражает глубины человеческого духа.

Конкурс второй: «Быстрый и правильный» (25 минут) Конкурс проводится по правилам брейн-ринга.

Основной принцип игры: побеждает та команда, которая большее число раз раньше других правильно ответит на заданный вопрос. Сигналом о готовности команды ответить служит звуковой или световой сигнал, которым управляет капитан или специально определенный им человек. Максимальный лимит времени составляет 1 минуту. Обычно существует запрет отвечать до определенного момента. Если команда нарушает этот запрет, ее ответ на засчитывается, и она лишается права отвечать на этот вопрос.

В случае, если первая команда отвечает на вопрос неправильно, оставшимся командам может даваться на ответ 10, 20 секунд, или время, оставшееся от минуты на момент ответа первой команды.

Один балл за правильный ответ.

Проверка ответов жюри и оценивание команд.

Переход

Конкурс третий «Перевод или объяснение». (7 минут)

Следующее задание состоит из двух аспектов: во-первых, нужно раньше другой команды перевести слово, пришедшее в русский язык из другого языка «как это по-русски», а во-вторых, определить к какой культуре оно относится и что это может быть (дать определение, если это название: географическое, мифологическое). Возможно, что вы сумеете точно его распознать.

Работа с раздаточным материалом. Заполнение бланка ответов. Ознакомление с правильными ответами.

Проверка ответов и оценивание команд.

Слово	Как это по-русски	Почему, что, откуда
Маска	Личина	фр. - изображение человеческого лица или звериной морды или же просто небольшая повязка с отверстиями для глаз; надевается желающими не быть узванными на маскарадах и т. п.;
Олимп	Вершина	гора в северной Греции, более чем в 2,5 версты высотой. По представлению древн. греков, на окутанной облаками вершине Олимпа жили боги.
Стагнация	Застой	лат. - «стоячая вода» термин, употребляемый в экономике для обозначения застоя и неподвижности в торговле, производстве и т. п.
Форум	Собрание	лат. - 1) площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и совершался суд; 2) в частности - площадь между Капитолием и Палатином, где сосредоточивалась общественная и политическая жизнь Рима.
Юбилей	Годовщина	лат. - празднование годовщины (чаще десяти-, двадцатилетней и др.) деятельности какого-л. лица, учреждения или годовщины какого-л. события.
Ренессанс	Возрождение	(фр. Renaissance, итал. Rinascimento; от «re/ri» - «снова» или «заново» и «nasci» - «рождённый») - эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре Нового времени.
Эгоист	Себялюбец	
Авантюра	Приключение	
Утопия	Мечта	гр. первоначально - название несуществующего острова с идеальным общественным строем, описанного англичанином Томасом Мором; 2) впоследствии (утопия социальная) - обозначение идеального общественного строя, нигде не осуществленного и во всех деталях не могущего быть осуществимым; 3) несбыточная мечта.
Бойкот	Отчуждение	назван по имени управляющего имениями Лорда Эрнэ капитана Чарлза Бойкота, притеснявшего фермеров, которые и применили к нему впервые этот способ борьбы (1879 г.).

Переход

Конкурс четвертый «Activity». (10 минут).

Игрок должен объяснить своей команде, что за слово или словосочетание написаны на карточке. Команда получает баллы, если угадывает вовремя. Если у другой команды есть ответ, она таким образом может заработать дополнительные очки.

Одни из игроков команды тянет карточку, читает про себя слово, переворачивает песочные часы и начинает объяснять, что написано на карточке одним из тех, способов, которые там указаны. Если вам удастся справиться за одну минуту, вам засчитываются очки. 1-й способ – 3 балла, 2-й – 4 балла, 3-й – 5 баллов

- 1-й, Объяснение: да, слово на карточке нужно просто объяснить вслух. На

практике это не так-то просто сделать быстро, не упоминая однокоренных слов. Вот как бы вы объяснили, что такое «букет из колокольчиков»?

- 2-й, Пантомима: придется молчать, показывать и не отвлекаться на взрывы хохота.

- 3-й, Рисование: листок бумаги и ручка — единственные ваши помощники. А еще цифры и буквы использовать нельзя!

Подсчет баллов.

Слова, которые нужно объяснить: МЕДИТАЦИЯ, ФОНТАН, КОНФУЦИЙ, ОРАТОР, ИНДЕЙЦЫ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ, ЙОГА, ТРАДИЦИЯ, ВЕЖЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК, ПЕРВОБЫТНЫЙ ЧЕЛОВЕК, КУЛЬТУРОЛОГИЯ, АНТИЧНАЯ СТАТУЯ, ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЕ ТАНЦЫ, ПРАЗДНИК.

Переход.

Конкурс пятый «Артефакт». (7 минут).

Из фрагмента изображения нужно сказать, что или кто это. Угадайте произведение искусства.

Побеждает тот, кто будет первым и правильным.

- игра
- правильные ответы
- подведение итогов конкурса.

2.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Зачет проводится для проверки сформированности компетенций (части компетенций).

Вопросы к экзамену

1. Специфика культурологического знания.
2. Особенности становления культурологии как науки.
3. Множественность определения феномена культуры.
4. Культура и природа: противоречивый характер их взаимодействия.
5. Формирование основных мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры: теоцентризм, натуоцентризм, антропоцентризм, социоцентризм.
6. Культура и история. Синхронный и диахронный анализ культурных феноменов.
7. Культура как нормативная основа коллективного существования и жизнедеятельности людей.
8. Культурные универсалии.
9. Культура и цивилизация: основные подходы и точки зрения.
10. Механизмы и факторы культурно-исторического процесса.
11. Культурогенез как особый тип культурной динамики.
12. Культура как результат духовного освоения мира человеком.
13. Культурная картина мира: элементы и механизмы возникновения.
14. Культура как универсальная знаковая система: способы символизации мира.
15. Структурно-функциональный подход в культурологии.
16. Психоанализ и его роль в изучении культуры.
17. Теория культурно-исторических типов и «локальных» цивилизаций Н.Я. Данилевского, О.Шпенглера, А. Тойнби.
18. Проблема типологии культур.
19. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
20. Индо-буддийский тип культуры.
21. Мир исламской культуры.
22. Христианский тип культуры.
23. Проблема специфики русского культурно-исторического типа.

24. Проблема индивидуально-личностного и общественного «переживания» культуры.
25. Процесс социализации и инкультурации личности.
26. Основные стадии социализации и инкультурации.
27. Кризис культуры 20 века.
28. Классическая и неклассическая модель культуры.
29. Гендерный анализ в современной культурологии.
30. Особенности межкультурной коммуникации.
31. Основные феномены культуры и их особенности.
32. Культура и религия: характеристика основных черт религиозной культуры.
33. Миф как символическая форма культуры.
34. Мораль как явление культуры.
35. Искусство как феномен культуры. Стили искусства как стили культуры.
36. Культура и цивилизация.
37. Культура традиционного общества.
38. Культура индустриального общества.
39. Культура постиндустриального общества.

Примерные вопросы итогового тестирования

Тест «Персоналии и школы в культурологии»

1. Рассматривает культуру как репрессивный механизм. Сверх-Я с его жесткими ограничениями – результат культурного процесса, тех новых ограничений в сфере влечений, которые порождаются спецификой человеческого общежития. Люди становятся невротиками в результате прессинга культурных и моральных норм: А) З. Фрейд; Б) А. Шопенгауэр; В) К.Г. Юнг; Г) Р. Барт	2. В какой работе И.Г. Гердера изложены идеи соотношения природы и человеческой истории, а также культуры разных народов последовательно появляются во времени и сосуществуют в пространстве, каждая культура самоценна и уникальна: А) «Об общественном договоре»; Б) «Идеи к философии истории человечества»; В) «Сырое и приготовленное»; Г) «Философия символических форм»
3. Именно этот американский ученый в своем труде «Науки о культуре» положил начало использованию термина «культурология»: А) Э. Кассирер; Б) Л. Уайт; В) А.Дж. Тойнби; Г) Ф. Боас	4. Античный мыслитель и оратор, автор трактата «Тускуланские беседы»: А) Плиний Старший; Б) Сенека; В) Цицерон; Г) Овидий
5. Английский этнограф, воссоздавший в своих исследованиях широкое понятие культурной жизни первобытного человека, автор «Первобытной культуры»: А) Дж. Фрезер; Б) Э.Б. Тайлор; В) Б. Малиновский; Г) Л. Уайт	6. П.Я. Чаадаев изложил свои идеи культурно-исторического процесса и судьбы России в: А) «Философические письма»; Б) «Слово о законе и благодати»; В) «Закат Европы»; Г) «Постижение истории»
7. Кому принадлежит это определение культуры: «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле складывается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей	8. Это учение касается целого ряда тем, связанных с жизнью бессознательного начала в человеке (сексуальности, снов, грез, агрессии), оказало большое влияние на развитие гуманитарной мысли 20 века:

и	
привычек, усвоенных человеком как членом общества»: А) Л.Уайт; Б) Л.Леви-Брюль; В) Э.Б. Тай- лор; Г) П. Сорокин	А) структурализм; Б) феноменология; В) психо-анализ; Г) эволюционизм
9. Основоположником феноменологии, получившей впоследствии различные интерпретации, выступает немецкий философ: А) Э. Гуссерль; Б) И. Кант; В) Ф Ницше; Г) Р. Барт	10. Термин «пайдейя» обозначает как непосредственно воспитание, обучение, так и в более широком смысле образование, образованность, просвещение, культуру в эпоху: А) Древней Греции; Б) Средневековье; В) Новое время; Г) Современности
11. Нидерландский историк и философ Й. Хейзинга является автором весьма важной для современного понимания культуры теории: А) архетипов культуры; Б) социальной стратификации и социальной мобильности; В) игровой концепции культуры; Г) идея о «жизненном мире»	12. В эту эпоху культура начинает осознаваться не как воспитание меры, гармонии и порядка, а как преодоление ограниченности, как культивирование неисчерпаемости, бездонности личности, как ее постоянное духовное совершенствование: А) Новое время; Б) Средние века; В) Античность; Г) Просвещение
13. Французский мыслитель 20-го века ввел в научный обиход понятие ризома: А) Ж. Делез ; Б) Л. Уайт; В) М. Фуко; Г) Ж.Ф. Лиотар	14. Один из крупнейших представителей американской антропологической школы, исследовал роль и значение социальных институтов в существовании культуры как целого (структуры): А) Э. Гуссерль; Б) З. Фрейд; В) Б. Малинов- ский; Г) О.Шпенглер
15. Этот философ считает, что с разви- тием наук и искусств разрушается «естественное» состояние людей, деградирует нравственность, человек достигает цивили- зованного состояния тяжелой ценой общественного неравенства и подавления есте- ственного человеческого чувства свободы: А) Дж. Вико; Б) И.Г. Гердер; В) Ж.Ж. Руссо; Г) И. Кант	16. Исходил из предпосылки, что куль- тура строит свою структуру силой символизирующей функции сознания, реализующейся в языке, поэтому может быть исследована как язык. Письмо и текст – самые примечательные феномены современной культуры: А) М. Фуко; Б) Р. Барт; В) Ж. Делёз; Г) Ю. Лотман
17. Крупнейший социолог и культу- ролог XX в., создатель теории социальной стратификации (социальной расслоенности общества) и социальной мобильности. А) П. Сорокин; Б) Б. Малиновский; В) О. Конт; Г) Л. Уайт	18. Демонстрирует радикальный отказ от прежней философии культуры, но при общей ориентации на методы естественных наук он открыл пути реализации специальных эмпирических методов исследования и создания особой науки об обществе, названной им «социологией»: А) Э. Дюркгейм; Б) М. Вебер; В) О. Конт Г) Дж. Мид

19. Основные формообразования культуры (религия, искусство, философия, право) предстают в работах этого философа, как и вся духовная культура человечества в целом, закономерными этапами в развитии «духа», «мирового разума». А) И. Кант; Б) Г.Ф.В. Гегель; В) Ф. Шел-линг; Г) Э. Кассирер	20.Исследуя традиционную культуру Южной Африки, не смог объяснить «странности» ее внутренней логики. Поэтому он сделал знаменитый вывод о том, что в этой культуре нет вообще никакой логики. А) Л. Леви-Брюль; Б) Б. Малиновский; В) А. Тойнби; Г) К. Леви-Строс
---	--

Ключ:

1. А	2. Б;	3. Б;	4. В;	5. Б;
6. А;	7. В;	8. В;	9. А;	10. А;
11. В;	12. Б;	13. А;	14. В;	15. В;
16. Б;	17. А;	18. В;	19. Б;	20. А;

Требования по подготовке доклада/сообщения по теме

Требования к оформлению доклада/сообщения:

- текст на формате А4, с одной стороны листа;
- шрифт Times New Roman;
- кегль шрифта 14;
- межстрочное расстояние 1,5;
- поля: сверху 2 см, снизу - 2 см, слева - 3 см, справа 1,5 см;
- доклад должен быть представлен в сброшюрованном виде;
- формат абзаца текста должен быть выровнен «по ширине» положения на странице. Абзацный отступ первой строки каждого абзаца должен быть равен 1,25 см;
- номер страницы проставляется арабскими цифрами в центре верхней части листа без точки, начиная с введения (3 страница). На титульном листе и на Содержании страница не ставится;
- объем работы не должен превышать 10 страниц.

Критерии оценивания доклада/сообщения

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«зачтено»	Содержание доклада соответствует теме; Правильное использования источников литературы; Соответствие оформления доклада стандартом; Знание изложенного материала (для ответа на устные вопросы); Умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы в тексте и устно; Тезисы и предположения аргументированы, сделаны выводы и умозаключения; В тексте отражено умение анализировать фактический материал и исторические и культурные факты.
«не зачтено»	Тема раскрыта недостаточно полно; Отсутствует библиографический список; Тезисы и предположения не аргументированы, не сделаны выводы и умозаключения; В тексте отсутствует фактологический анализ; Ответы на устные вопросы не отражают умение грамотно и аргументировано изложить суть доклада.

Требования к подготовке и процедуре проведения дискуссии/коллоквиума

В дискуссии выделяют три этапа: подготовительный, основной и этап подведения

итогов и анализа.

Подготовительный этап.

Подготовительный этап, как правило, начинается за 7-10 дней до проведения дискуссии.

Основные задачи:

- подготовка дискуссии: выделение в теме проблемных вопросов; подбор материала, который должны освоить все обучающиеся для того, чтобы дискуссия была более плодотворной и содержательной; проверка готовности к обсуждению; определение круга докладчиков или экспертов (если это необходимо); подготовка информационных материалов, средств фиксации хода обсуждения и т.д.

- выработка правил;
- выявление и обсуждение разногласий или расхождений точек зрения; Основной этап.

Этапы проведения дискуссии:

1. Постановка проблемы
2. Разбивка участников на группы
3. Обсуждение проблемы в группах
4. Представление результатов
5. Продолжение обсуждения и подведение итогов

При планировании работы на подготовительном этапе выбирается форма проведения дискуссии и после вступительного слова ведущего, дискуссия продолжается в выбранной форме.

Формы дискуссии:

Круглый стол – беседа, в которой на равных участвуют небольшие группы (5 человек), которые последовательно обсуждают поставленные вопросы;

Симпозиум – более формализованное по сравнению с предыдущим обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями (рефератами), представляющими их точки зрения, после чего отвечают на вопросы «аудитории».

Дебаты – формализованное обсуждение, построенное на основе заранее фиксированных выступлений участников – представителей двух противостоящих, соперничающих команд (групп), – и опровержений. В них обсуждение начинается с выступления представителей от каждой из сторон, после чего трибуна предоставляется для вопросов и комментариев участников поочередно от каждой стороны;

Этап подведения итогов и анализа дискуссии.

Общий итог в конце дискуссии – это не столько конец размышления над данной проблемой, сколько ориентир в дальнейших размышлениях, возможный отправной момент для перехода к изучению следующей темы. Важно заранее продумать форму подведения итогов, которая соответствует ходу и содержанию дискуссии. Итог может подводиться в простой форме краткого повторения хода дискуссии и основных выводов, к которым пришли группы, и определения перспектив или в творческой форме – создание плаката или выпуск стенгазеты, коллаж, эссе, стихотворение, миниатюра и др. Возможен итог в виде схемы (например, кластера) и т.д.

Анализ и оценка дискуссии

Анализироваться должно выполнение как содержательных, так и организационных задач. В ходе анализа целесообразно совместно обсудить следующие вопросы:

1. Выполнила ли групповая дискуссия намеченные задачи?
2. В каком отношении мы не достигли успеха?
3. Отклонились ли мы от темы?
4. Принимал ли каждый участие в обсуждении?
5. Были ли случаи монополизации обсуждения? Критерии оценивания дискуссии

Теоретический уровень знаний

Качество ответов на вопросы

Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.)
 Практическая ценность материала
 Способность делать выводы
 Способность отстаивать собственную точку зрения
 Способность ориентироваться в представленном материале
 Степень участия в общей дискуссии
 Перевод баллов в пятибалльную шкалу оценок представлен в таблице.

Количество баллов	Оценка	Зачет
76–100	Отлично	Зачтено
51–75	Хорошо	
26–50	Удовлетворительно	
0–25	Неудовлетворительно	Не зачтено

Создание презентаций на заданную тему

Критерии оценивания презентаций

№	Параметры оценивания презентации	Выставляемая оценка (балл) от 1 до 3
1	Связь презентации с темами разделов	
2	Содержание презентации выбранной теме	
3	Заключение презентации (выводы)	
4	Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д)	
5	анимационные эффекты (видео и аудио фрагменты, динамичная инфографика и т.д.)	
Итого баллов:		

На каждый представленный параметр заполняется таблица оценивания, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует определённым уровням развития компетентности: 1 балл – это низкий уровень; 2 балла – это средний уровень; 3 балла – высокий уровень. Определение уровня компетентности:

Количество набранных баллов за представленную презентацию	Уровни	Оценка
от 12 до 15	Высокий уровень	отлично
от 8 до 11	Средний уровень	хорошо
от 5 до 8	Низкий уровень	удовлетворительно
до 5	-	неудовлетворительно

Интеллектуальная игра

Подведение итогов. (2 минуты) Объявление победителей (3 минуты) Завершение игры
 Оценка результатов конкурсов

Конкурс первый: «Алгоритм Цицерона»

Максимальная оценка 5 баллов за правильный ответ. Максимальная оценка за ролик-загадку 10 баллов. Итого максимальная оценка за конкурс 15 баллов

Номер команды	Оценка за загадку	Оценка за ответ	Итого

Конкурс второй: «Быстрый и правильный»

Конкурс проводится по правилам брейн-ринга. Максимальный лимит времени составляет 1 минуту. Один правильный ответ – один балл.

Номер команды	Оценка за ответ	Итого
---------------	-----------------	-------

Конкурс третий «Перевод или объяснение».

За правильную расшифровку 5 баллов, за обоснование 5 баллов. Максимум 10 баллов.

Номер команды	Оценка за расшифровку	Оценка за обоснование	Итого

Конкурс четвертый «Activity».

Если вам удастся справиться за одну минуту, вам засчитываются очки. 1-й способ – 3 балла, 2-й – 4 балла, 3-й – 5 баллов

- 1-й, Объяснение: да, слово на карточке нужно просто объяснить вслух.
- 2-й, Пантомима: придется молчать, показывать и не отвлекаться.
- 3-й, Рисование: листок бумаги и ручка — единственные ваши помощники.

Номер команды	1-й способ	2-й способ	3-й способ	Итого

Конкурс пятый «Артефакт».

Побеждает тот, кто будет первым и правильным. Максимальный балл – 5, за полный ответ, 3 – за частичный.

Номер команды	баллы	Итого

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если количество баллов от 190 и более;
- оценка «хорошо» если количество баллов от 150 и до 189;
- оценка «удовлетворительно» если количество баллов от 120 и до 149;
- оценка «неудовлетворительно» если количество баллов менее 119.

Критерии оценивания знаний на экзамене

оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные РПД, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий; оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Тест для самоконтроля (примерные вопросы итогового тестирования)

Шкала оценивания теста по тематическим разделам: 20-18 правильных ответов «5»

17-15 правильных ответов «4»

14-12 правильных ответов «3»

11-0 правильных ответов «2»

Критерии оценивания теста

Студенты проходят тестирование компьютерном классе Оценка успешности прохождения теста определяется следующей сеткой:

от 0% до 29% – «неудовлетворительно»,

от 30% до 59% – «удовлетворительно»;

60% – 79 % – «хорошо»;

80% -100% – «отлично».

Обновление оценочных материалов дисциплины

обсуждены и рекомендованы к утверждению решением кафедры

_____ от ____ ____ 20__ г., протокол № ____

одобрены Научно-методическим советом _____ от ____ ____ 20__ г.,
№ _____