

**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический дизайн»

Форма обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 4 з.е.

в академических часах: 144 ак.ч.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Рабочая программа по дисциплине «Культурология» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн», составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г.

Рабочая программа:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков от 21 марта 2025 г., протокол № 7

одобрена Научно-методическим советом Казанского кооперативного института (филиала) от 2 апреля 2025 г., протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цель и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий	8
	5.1. Содержание дисциплины	8
	5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий	8 16
6.	Лабораторные занятия	10 17
7.	Практические занятия	10 17
8.	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	12 18
9.	Самостоятельная работа студента	12 18
10.	Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций	19 24
11.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	25 19
12.	Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины	20
13.	Материально–техническое обеспечение дисциплины	21
	Обновление рабочей программы дисциплины (модуля)	23

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Культурология» заключается в изучении культуры как феномена, основных этапов и особенностей ее исторического развития; анализе процесса осмысления культуры в культурологии как комплексной гуманитарной дисциплины, изучающей сущность, закономерности, человеческое значение и способы постижения культуры.

Задачи:

- ознакомление с базовыми понятиями культурологии;
- определение места и роли истории мировой культуры в гуманитарном знании;
- привитие знаний и навыков рассуждения о проблемах локальных и мировых цивилизаций. Сравнительный анализ моделей типологии культур;
- обучение ориентироваться в тех связях, которые обеспечивают историческую и культурную преемственность;
- определение места отечественной культуры в мировых исторических процессах;
- формирование представлений о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды».

Код компетенции	Предшествующие дисциплины (модули), практики	Изучаемые в текущем семестре дисциплины (модули), практики	Последующие дисциплины (модули), практики
УК-5	История России Философия Иностранный язык Основы Российской государственности	Культурология	История искусств Учебная практика, учебно-ознакомительная практика Производственная практика, проектно-технологическая практика Производственная практика, преддипломная практика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных компетенций –УК-5 и общепрофессиональных компетенций ОПК-1 и ОПК-8.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Способен воспринимать основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации	Знать: основные исторические этапы развития философии как формы общественного сознания для выработки собственной гражданской и мировоззренческой позиции. Уметь: отстаивать собственную гражданскую и мировоззренческую позицию при решении социальных и политических проблем. Владеть: навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.
	УК-5.2. Способен вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	Знать: факторы культурного, ментального и социального разнообразия стран и формы их проявления. Уметь: формировать уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп и находить способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии. Владеть: навыками недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий при личном и массовом общении.
	УК - 5.3 Способен владеть практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации	Знать: философские и исторические факты, оценки явлений культуры. Уметь: формировать уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп и находить способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии. Владеть: навыками анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории	ОПК-1.1. Способен применять знания по истории и теории искусства, специфику и особенности развития	Знать: основные этапы и направления развития искусства и дизайна. Влияние историко-культурного контекста на развитие дизайна. Уметь: применять знания по истории и

дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	дизайна в культурно-историческом контексте.	теории искусства в профессиональной деятельности. Анализировать произведения искусства и дизайна в контексте их исторического и культурного окружения. Владеть: Методами анализа и интерпретации произведений искусства и дизайна. Навыками использования знаний по истории и теории искусства для создания дизайн-проектов.
	ОПК-1.2. Способен выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.	Знать: источники и методы сбора информации о произведениях искусства и дизайна. Признаки и критерии оценки произведений искусства и дизайна. Методы и техники искусствоведческого анализа. Влияние результатов анализа на процесс создания дизайн-проектов. Уметь: находить и систематизировать информацию о произведениях искусства и дизайна. Проводить искусствоведческий анализ произведений. Оценивать художественные, эстетические и функциональные характеристики произведений. Использовать результаты анализа в профессиональной деятельности при разработке дизайн-проектов. Владеть: Навыками поиска и обработки информации о произведениях искусства и дизайна. Методами искусствоведческого анализа произведений. Умением интерпретировать и обобщать результаты анализа. Способностью применять данные анализа в практике создания дизайн-проектов.
	ОПК-1.3. Способен использовать методы искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и	Знать: методы искусствоведческого анализа произведений искусства и дизайна. Критерии и признаки определения исторической и культурной принадлежности произведений. Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений искусства и дизайна. Оценивать произведения с точки зрения их исторической и культурной

	культурной принадлежности.	принадлежности. Владеть: Методами искусствоведческого анализа. Навыками оценки и интерпретации произведений искусства и дизайна.
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1.	Знать: Основные нормативные документы, регулирующие культурную политику Российской Федерации. Основные цели и направления современной культурной политики. Уметь: применять нормативные документы в профессиональной деятельности. Анализировать культурную политику в контексте текущего законодательства. Владеть: навыками использования нормативных документов в практической деятельности. Способностью оценивать и интерпретировать законодательство в области культуры.
	ОПК-8.2. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	Знать: основные направления и проблемы современной культурной политики Российской Федерации. Уметь: анализировать и выделять ключевые моменты и вызовы современной культурной политики. Владеть: навыками ориентирования в актуальных проблемах и дискуссиях сферы культуры

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины и виды учебной работы в академических часах с выделением объема контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся

очная форма обучения

Вид учебной деятельности	Ак. часов	
	Всего	По семестрам 5 семестр
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:	35	35
Аудиторные занятия, часов всего, в том числе:	34	34
• занятия лекционного типа	16	16
• занятия семинарского типа:	18	18
практические занятия	18	18
лабораторные занятия	-	-
в том числе занятия в форме практической подготовки	-	-
Консультации	0,5	0,5
Контактные часы на аттестацию в период экзаменационных сессий	0,5	0,5
2. Самостоятельная работа студентов, всего	73	73

- курсовая работа (проект)		-	-
- изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы		23	23
- написание реферата		-	-
- написание эссе		10	10
- выполнение тестов		20	20
- подготовка к дискуссии		20	20
3.Промежуточная аттестация: экзамен		36	36
ИТОГО:	ак. часов	144	144
	зач. ед.	4	4

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

Раздел I. Методологические проблемы культурологии

Тема 1. Специфика культурологии как науки. Проблема определения культуры.

Многообразие философских и научных дефиниций культуры. Культурный опыт воплощается в Обычаях, Законах, Канонах, Морали, Этикете и т.п. Культура как содержательный аспект социальной жизни. Под культурой понимается содержание социальной жизни людей. Искусственность культурных явлений. Вещи. Культура включает в себя образцы человеческих отношений. Технологии. В культуре значительное место занимает технология. Символические объекты.

Тема 2. История культурологических учений: общая характеристика основных направлений 20 века

Идеи о культуре от античности до Просвещения. От античного к средневековому взгляду на культуру. Культура и культ в понимании христианских богословов. Культура с точки зрения Возрождения и Просвещения. Развитие культурологической мысли от эпохи Просвещения до начала 20 в. И. Кант и основы классического понимания культуры. Теоретические представления о культуре, которые вызревали в недрах европейской философии и гуманитарного знания в целом, получили наиболее ясное выражение в классической немецкой философии. Э.Б. Тайлор и контуры позитивно-научного подхода к культуре. Общая характеристика основных направлений 20 века. Фрейдизм о культуре как «сублимации» натуры. Проблема культуры в трудах К.Г. Юнга. Фрейдомарксизм Э. Фромма. Л.А. Уайт как "отец" науки культурологии. Э. Кассирер, Й. Хейзинга и оригинальные культурологические идеи. Социальная и культурная динамика П. Сорокина.

Функционализм Б. Малиновского. Постмодерн как проект «раскультуривания» человека.

Культурология в России от идеологии западно-европейского Просвещения до дискуссии «Западная Европа – Россия». Идеология западноевропейского Просвещения в России. Начало дискуссии «Западная Европа-Россия». П.Я. Чаадаев проблема культурного своеобразия России и ее место в культурной истории человечества.

«Славянофильство» (А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, И.С. Аксаков, и др.) и «западничество» (А. Грановский, А. Герцен, В. Белинский, Н. Чернышевский, и др.) – два основных направления идейной борьбы. Значение труда Н.Я. Данилевского в мировой культурологии. Проблемы культуры в трудах русских философов к. 19 – н. 20 вв.

Влияние на культурологию творческого наследия М.М. Бахтина.

Раздел 2. Бытие культуры

Тема 1. Содержательные элементы культуры: нормы, традиции, обычаи, знания, значения, ценности.

Регулятивная роль культуры. Классификация норм.

Классификация ценностей. Ценностные расхождения и полиморфизм культуры.

Тема 2. Социализация и инкультурация. Гендер

Составные части и разновидности социализации. Феномен социализации изучается философией, социологией, социальной психологией, психологией, педагогикой, историей и этнографией. Процесс социализации. Культурные агенты

Инкультурация обозначает обучение человека традициям и нормам поведения в конкретной культуре. Культура в разных странах более специфична, чем социальная структура. К ней труднее адаптироваться, полноценно включиться и привыкнуть.

Гендер - социальная организация половых различий; культурологическая характеристика поведения, которое соответствует полу в данном обществе в данное время. Гендер является социальной конструкцией системы социополовых отношений.

Тема 3. Культурные картины мира. Основные феномены культуры

Культурные картины мира. Понятие культурной картины мира.

Культура и мифология. Мифология в разные периоды развития культуры.

Устойчивость мифологического сознания. Миф как неразделенность чувственного образа и идеи, вещи и символа. Мифологическая организация культурных смыслов.

Познавательная функция мифа. Роль мифологии в религии, художественной культуре, политике, социальных отношениях и хозяйственной деятельности. Идеологизированные мифы XX в. Мифология в массовой культуре и рекламе. Квазинаучные мифологемы в истории и современном сознании.

Культура и религия. Преодоление атеистического и западно-центристского понимания религии. Культурологический подход к сущности религии. Связь религии с культурной средой. Религиозное и светское в культуре.

Художественная культура как совокупная сфера различных форм искусства.

Общие принципы социологического рассмотрения художественной культуры и частных вариантов искусства. Социальная функция художественной культуры – выработка ценностных и смысловых элементов культуры в образной

Наука как специфический способ познания мира, основанный на выработке и систематизации объективных знаний о действительности. Наука в соотношении с религией, моралью, художественной культурой.

Раздел 3. Проблема типологии культур. История культуры

Тема 1. Историческая типология культур. Понятие цивилизация. Эволюция взглядов на цивилизацию.

Понятие цивилизация. Эволюция взглядов на цивилизацию. Цивилизационные концепции - в культурологии осмысление культурно-исторического процесса в контексте плюралистической исторической модели, основанной на аналогии с органической жизнью.

Классические теории в рамках данного методологического подхода были разработаны Данилевским, Шпенглером, Тойнби. Культурологический плюрализм оказал огромное влияние на современную философию культуры, но вызвал множество критических замечаний.

Тема 2. Теория культурно-исторических типов и цивилизаций (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер).

Данилевский задолго до О. Шпенглера в своем главном сочинении "Россия и Европа" (1869) обосновывал идею о существовании так называемых культурно-исторических типов (цивилизаций), которые, подобно живым организмам, находятся в непрерывной борьбе друг с другом и с окружающей средой.

Феномен кризиса, в культуре также рассматривал в своей книге «Закат Европы» О. Шпенглер. Гибель Запада, подобная гибели античности, стала для немецкого философа темой, которая заключает в себе все великие вопросы бытия.

Теория А. Тойнби (1889-1975), который продолжает линию Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера. Его теория может считаться кульминационным пунктом в развитии теорий «локальных цивилизаций». Монументальное исследование А. Тойнби «Постижение истории» многие ученые признают шедевром исторической и макросоциологической науки.

Тема 3. Восточные типы культуры. Китайский тип культуры (конфуцианскодаоский тип культуры). Индийский тип культуры (индо-буддийский тип культуры).

Арабо-мусульманский тип культуры Восток и Запад противопоставляются в виде следующих оппозиций: стабильность - нестабильность, естественность - искусственность, коллективность - индивидуальность, рабство - свобода, субстанциональность - личностность, духовность - материальность, чувственность - рациональность, порядок - прогресс, устойчивость - развитие.

В этих идущих из философии истории представлениях остался без внимания тот факт, что Восток и Запад - не изначальные, а значит, и не универсальные формы цивилизационно-исторического существования. Отсюда - критика классических исторических теорий (особенно европоцентризма, стремления поставить Запад над Востоком) в теориях локальных цивилизаций, принципиально отвергающих допустимость использования в историческом познании самих понятий Востока и Запада.

В традиционных культурах Востока сознание было религиозно-мифологическим по своей сути. Для Востока характерно необыкновенное разнообразие верований, смена нескольких типов религии (Индия) или же сосуществование их (Китай и Япония).

Мифология и религия формировали картину мира человека традиционных культур.

Мифологическая картина мироздания не выделяет человека из окружающего мира, напротив, она одушевляет мир, очеловечивая его. Мифологическая культура интересуется не законом, а индивидуальными событиями, не причинно-следственными связями, а материальными изменениями. Хотя разрешение конфликтов в мифе иллюзорно, оно гармонизирует личностное существование человека. Обществу традиционного типа соответствует и особый способ, или стиль, мышления, получивший название восточного.

В восточной культуре созерцательное отношение человека к миру отразилось в типе философствования. Идеалом мыслителя был не исследователь, всесторонне познающий окружающий его мир и преобразующий его на основе знания, а мудрец, прислушивающийся к себе и пытающийся через себя понять мир.

Отсутствие противопоставления субъекта и объекта, восприятие их в единстве, нераздельности исключало появление на Востоке онтологической и гносеологической проблематики в виде, присущем европейской философии. Но зато этическая проблематика становится главной в восточной философии и религии. В центре всех направлений мысли Востока (брахманизм, индуизм, буддизм, даосизм и конфуцианство) находятся нравственные принципы человека, правила и нормы организации социальной жизни, способы психической саморегуляции. Выделив общие для традиционных культур Востока черты, необходимо отметить и имеющиеся в них существенные различия как в путях развития, так и в образе жизни. Если Индия и Китай развивались исключительно самобытно, то Япония, напротив, многое заимствовала, причем весьма успешно.

Модернизация предстает здесь как процесс трансформации традиционной культуры, причем это всесторонний процесс, включающий в себя индустриализацию, научно-технический прогресс, урбанизацию, изменение социальной структуры и возрастание социальной мобильности, изменение образа жизни людей, демократизацию и секуляризацию общества, рост образования, повышение социального статуса женщин.

Модернизация в каждой из традиционных культур идет по-разному: некоторые общества сталкиваются с огромными проблемами, другие же добиваются поразительных успехов, как, например, Япония с ее давней традицией заимствования и преобразования иноземного опыта, а в последнее время на пути модернизации стоит и Китай. Главное, как показывает история преобразований восточных культур, это сама возможность успешных метаморфоз, желанного сочетания достижений западной цивилизации при сохранении традиционных ценностей Востока.

Тема 4. Европейский тип культуры. Античность как тип культуры.

Средневековая Европа. Культура Возрождения. От Просвещения до современности Западная (синоним - европейская) культура в своем основном значении — это культурная общность стран и народов Европы, сохраняющаяся с эпохи Древней Греции по настоящее время и опирающаяся на типологическую близость культурных традиций и способов их самоосуществления на всем протяжении исторического развития. Термин «западная» говорит о ее отличиях от восточной культуры в плане как внутренних импульсов и культурных установок, так и в плане их исторических последствий, результатов, прежде всего в технологической области.

В современных исследованиях Запад отождествляется с европейской техногенной культурой, исторически базирующейся на экспериментальной науке (в современном обществе поставщик технологий) и на соответствующей системе образования.

Европейская наукоемкая культура предполагает постоянное обновление и модернизацию производства.

В истории мировой культуры Западу отводят особое место, однако, не для того чтобы противопоставить Запад Востоку, хотя различия в динамике их исторического развития несомненны. Запад демонстрирует необычайную мобильность и обновление, Восток и сейчас проявляет верность своим традиционным культурным ценностям и ориентирам. Главное в том, чтобы избежать европоцентризма, монолинейного понимания культурно-исторического развития, увидеть многообразие, «полифонизм» мировых культур. Учет специфики Запада не только не закрывает путь к пониманию этой многообразной культурной палитры, но и позволяет выявить особенности национальных типов культур, которые вовлекаются в современное культурное взаимодействие, не теряя присущего им своеобразия.

Унифицирующее воздействие современной западной цивилизации на традиционные типы культур состоит в том, что она втягивает их в орбиту научного по происхождению, техногенного по сущности сообщества. Именно Европа породила науку как социокультурный институт. Наука в том виде, в каком ее создали греки (*theoria* - теория как способ рационального отношения к миру), уже представляет собой результат культурного переворота как той предпосылки, которая воспроизводилась и модифицировалась в истории Запада, обеспечивая его культурную целостность. Но почему наука и техника возникли на Западе? К. Ясперс, выделяя VII-VI вв. до н.э. как период радикальных перемен в мировой истории («осевое время»), ставит вопрос:

обладал ли Запад уже в осевое время неким своеобразием, следствия которого обнаружились в последующую эпоху? Заложено ли было уже в осевое время то, что позднее явило себя в науке?

Запад как культурная целостность получил исходный импульс от греческой цивилизации в антропологической области. Переход к средневековой эпохе ознаменован обращением к личному духовному абсолюту. Рациональное оказывается далеко не главным в человеке, открываются другие, более глубокие измерения личности - вера, надежда, любовь. Преодолевается изначальная установка на рациональный порядок и меру, возрастает интерес к тайне и открывается бездонность, неисчерпаемость личности и ее производность от трансцендентного абсолюта. Человек - слабое, несовершенное существо, однако он не теряет возможности единения с абсолютом, чтобы найти в нем поддержку и спасение. Настоящее теряет свою самодостаточность, оно должно быть одухотворено присутствием Всевышнего, который структурирует не только природу, но и социальность.

Христианская религия и основанная на ней культура создают новое историческое основание целостности Запада: христианский. Переход к современному состоянию Запада связан с обмирщением средневековой культуры («осень Средневековья») и секуляризационными процессами.

Новое время завершилось созданием экспериментальной науки. Эксперимент оказался решающим аргументом в установлении истины божественного творения, открывались просторы для создания техногенной цивилизации. Культура Возрождения и Просвещения очерчивает ее социальные границы, воспроизводит классические ценности античного мира в своей переориентации с ценностей надчеловеческих на индивидуальные и личностные. Провозглашенные Просвещением и ставшие базовыми для Запада либерально-демократические ценности завершают социальный переворот в западной цивилизации.

Особая роль в конструировании западного общества принадлежит XIX в. Наука и ее достижения, последующие процессы индустриализации и либеральные ценности позволили Западу не только создать привычный нам мир технического благополучия и изобилия, но и обусловили иллюзию его «естественности», самопроизвольности, выступили причиной появления на исторической арене, как отмечает Х. Ортега-и-Гассет, самодовольного и ограниченного человека массы. Современный этап самосознания Запада - постструктурализм, критика уже не европоцентризма, а логоцентризма, толкования знания как власти (М. Фуко). На этом этапе воедино связываются процессы дегуманизации техногенной цивилизации и положение личности в западной культуре.

Тема 5. Россия как тип культуры

Культура России — это культура русского народа, сложившаяся вначале на восточнославянской основе в виде культуры древнерусской народности (примерно в VIII-XIII вв.), а с XIV в. и по настоящее время представленная украинской, белорусской и великорусской культурами. Для русского культурного самосознания определяющей является мысль о временном,

локальном и сущностном единстве российской культуры и о ее определенном своеобразии. Культура России в ее становлении и развитии охватывает период примерно с VIII в. по настоящее время. Складывалась русская культура (примерно до XI-XII вв.) в условиях государственной консолидации, объединения восточнославянских племен (Киевская Русь) перед лицом внешней опасности (Хазарский каганат, норманны-викинги) и из-за внутренних распрей-беспорядков. Имело место также духовно-культурное воздействие на язычников-славян со стороны христианского мира, прежде всего Византии - самого развитого в культурном отношении государства в тогдашнем мире. Христианизация Руси в конце X в. (при Владимире I Святом) стала решающим рубежом в оформлении древнерусской культуры - с ее письменностью, книжностью, образованностью, с выдающимися памятниками архитектуры и живописи, богословской, исторической и художественной литературы.

После XIII в. единая древнерусская культура развивается по трем основным руслам (Украина, Белоруссия, Великороссия), сохранив первоначальный «византийский след», но одновременно оказавшись в постоянном и долгом контакте-взаимодействии со степным Востоком (Золотая Орда) и католическим Западом (Ливонский орден, Польша, позднее Литва). Расцвет российской культуры XIV-XVI вв. (эпоха Московского царства) прерывается Смутой, знаменовавшей, однако, резкий подъем духовно-религиозного, национально-государственного и общекультурного самосознания. С XVII в. и до наших дней продолжается «новый период» в развитии русской культуры – период «европеизации» и одновременно «универсализации», неуклонного нарастания секуляризма (вплоть до «атеизации» культуры в советское время) и одновременно возврата к христианству и православной духовности (в настоящее время).

Культура России и православие - один из аспектов, выражающих специфику и важнейшие особенности развития русской культуры на всем его протяжении и, особенно, в допетровскую эпоху (часто обозначаемую в литературоведении, истории эстетики и исторической культурологии как «эпоха Древней Руси» в противоположность послепетровскому «новому времени»).

В национальном отношении русская культура - одна из национальных европейских культур, имеющая свое особенное лицо. Эта специфика - ее огромная территория и единое государство русского народа, а отсюда - совпадение нации и цивилизации.

Российская культура в Новое время и особенно в советскую и постсоветскую эпоху обнаружила значительное стремление к принятию стандартов Запада и «модернизма», что уже дважды привело к краху исторически сложившейся государственности. В какой мере культура, ориентированная на сциентистски-материалистический идеал универсальности, внутренне противоречивый в своей основе, имеет перспективу и будущее - вопрос, все более волнующий самых значительных мыслителей Запада. Их поиск, который ведется в направлении возрождения базисных ценностей христианской культуры, совпадает с усилиями тех православных мыслителей и

ученых, людей искусства, практиков и политиков, которые отстаивают не «самобытность» России ради него самого, но традиционную для русской культуры идею ее принципиальной духовности.

Тема 6. Современные аспекты культуры

Новейшие виды производства: электроника и информатика, космическое производство, биотехнология, производство услуг и индустрия культуры, приводят к качественному изменению совокупной системы производства. Производство становится наукоемким, а наука превращается в ведущую производительную силу. Производство становится транснациональным, его императив - расширение межгосударственных связей.

Изменяются и ритмы жизнедеятельности, которые раньше навязывались машинами. Все большее количество предприятий работает по скользящему графику, причем в самых крупных концернах. Результат - повышение производительности труда и антропологизация производства, а вместе с тем - расширение возможностей для повышения квалификации. Растет частичная занятость, что означает и возможность совмещения нескольких занятий и профессий, трудоустройство женщин и молодежи.

Значительно расширяется экономика услуг, что приводит и к изменению потребительских привычек: супермаркеты открыты всю ночь, меняется график семейной жизни, распорядок дня и приема пищи и т.д. Огромный масштаб в производстве услуг приобретает туризм, охватывающий многие миллионы людей.

Информационные и коммуникативные технологии стали наиболее динамичным компонентом производства - как материального, так и духовного, радикально меняющим многие принципы социальности и регуляции общества. Масштабы и темпы «информационной революции» превышают все известные до сих пор в истории сдвиги.

Достигаемая на основе компьютерной технологии формализация знаний и накопление данных, а также обеспечиваемый космической связью быстрый перенос информации на огромные расстояния существенно меняют функционирование и других блоков социальной жизнедеятельности, в том числе экономики и политики.

Для культурологии огромное значение приобретает то обстоятельство, что постиндустриальное общество в некоторых отношениях становится и «постэкономическим», так как в нем наряду с сектором производства материальных благ и услуг, который, как и прежде, регулируется рынком, в огромной мере расширяется сектор «производства человека». Этот ранее «третичный» сектор приобретает равноправное, а в ряде отношений и доминирующее значение, сужая сферу рыночных отношений.

Формирование нового типа человека как носителя постиндустриальной культуры требует огромных затрат: на воспитание детей в семье, на образование, прогрессивные типы социализации и формирования личности. Для этого необходим весь огромный мир культуры - прошлой и современной, но не в качестве незыблемого «наследия», а как предпосылка - и средство - постоянно идущего духовного производства, основным продуктом которого

становится «многомерный человек», способный овладеть миром современных проблем. В интеллектуальной собственности воплощаются огромные затраты средств, времени и труда, складывающиеся из расходов государства, частных, общественных фондов и собственных усилий человека на самоформирование.

5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			Индика торы достиж ения компете ний
		занятия лекцион- ного типа	занятия семинарс кого типа / из них в форме практической подготовки	самос тоятель ная работа	
Раздел I. Методологические проблемы культурологии					
1.	Тема 1. Специфика культурологии как науки. Проблема определения культуры	2	-	6	УК-5 ОПК-1, ОПК-8
2.	Тема 2. История культурологических учений. Общая характеристика основных направлений 20 века	4	-	6	УК-5 ОПК-1, ОПК-8
Раздел 2. Бытие культуры					
4.	Тема 1. Содержательные элементы культуры: нормы, традиции, обычаи, знания, значения, ценности.	2	-	6	УК-5 ОПК-1, ОПК-8
5.	Тема 2. Социализация и инкультурация. Гендер	2	-	6	УК-5 ОПК-1, ОПК-8
6.	Тема 3. Культурные картины мира. Основные феномены культуры	2	-	6	УК-5 ОПК-1, ОПК-8
Раздел 3. Проблема типологии культур. История культуры.					
7.	Тема 1. Историческая типология культур. Понятие цивилизация. Эволюция взглядов на цивилизацию	2		6	УК-5 ОПК-1, ОПК-8
8.	Тема 2. Теория культурно-исторических типов и цивилизаций (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер)	2		6	УК-5 ОПК-1, ОПК-8
9.	Тема 3. Восточные типы культуры. Китайский тип культуры (конфуцианско-даоский тип культуры). Индийский тип культуры (индобуддийский тип культуры). Арабомусульманский тип культуры	-	4	6	УК-5 ОПК-1, ОПК-8

10.	Тема 4. Европейский тип культуры. Античность как тип культуры. Средневековая Европа. Культура Возрождения. От Просвещения до современности	-	6	6	УК-5 ОПК-1, ОПК-8
11.	Тема 5. Россия как тип культуры	-	4	6	УК-5 ОПК-1, ОПК-8
12.	Тема 6. Современные аспекты культуры	-	4	13	УК-5 ОПК-1, ОПК-8
Всего по дисциплине		16	18	73	

6. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

7. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание практических занятий	Объем (ак.час.)	
			Очная форма обучения	Очно- заочная форма обучения
	Раздел 3. Проблема типологии культур. История культуры			
1	Тема 3. Восточные типы культуры. Китайский тип культуры (конфуцианско-даоский тип культуры). Индийский тип культуры (индубуддийский тип культуры). Арабомусульманский тип культуры	Специфика проблемы типологии культур. Восток-Запад. Специфические черты восточных типов культуры. Основные достижения и феномены культуры. Периодизация. Архитектурные памятники. Литература, Искусство, Религия. Повседневный мир. Роль социальных и гендерных отношений в культуре.	4	
2	Тема 4. Европейский тип культуры. Античность как тип культуры. Средневековая Европа. Культура Возрождения. От Просвещения до современности	Зарождение европейского самосознания. Античность как родина европейской культуры. Культурология и миф. Христианизация Европы. Большие стили в европейской культуре. Основные идейные концепции. Становление науки и научного мировоззрения. Сокровищница европейской художественной культуры.	4	
3	Тема 5. Россия как тип культуры	Историософские проблемы в российской культуре. Становление культуры и государственности.	4	

		Язычество и христианство. Периодизация истории России. Процессы европеизации российской культуры. Советская цивилизация как культурный феномен.		
4	Тема 6. Современные аспекты культуры	Постиндустриальная цивилизация. Техника как символ современной культуры. Массовое общество и массовая культура. Культура общества потребления. Экология и потребление. Высокие технологии и грядущие изменения в жизни общества.	4	
	Итого		16	

8. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

9. Самостоятельная работа студента

Методические материалы

Самостоятельная работа студента при изучении дисциплины «Философия» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в ходе лекционных занятий, сформировать навыки в соответствии с требованиями, определенными в ходе занятий семинарского типа.

Виды самостоятельной работы студента при изучении дисциплины:

- работа с конспектами лекций и(или) иными учебными материалами, в том числе электронными,
- изучение основной и дополнительной литературы, источников Интернет,
- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации

Раздел 3. Проблема типологии культур. История культуры

Тема 6. Современные аспекты культуры

Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, материалов по теме. Подготовка конспекта.

Вопросы для изучения:

1. Какие ключевые тенденции и изменения наблюдаются в современной культуре?
2. Как глобализация влияет на культурные процессы и идентичность народов?
3. Какую роль играют современные технологии в развитии культуры?

4. Какие новые формы искусства и творчества появляются в XXI веке?
5. Какие явления массовой культуры получили наибольшее распространение в современном обществе?
6. Как культура влияет на формирование личности и мировоззрение человека?
7. Какие проблемы и вызовы возникают в современной культуре и как их решать?
8. Как социальные сети и интернет влияют на культурные процессы и потребление культуры?
9. Какие изменения происходят в театре, кинематографе и музыке в условиях новой культурной реальности?
10. Какие особенности и тенденции наблюдаются в современной литературе и издательском деле?
11. Как развивается искусство и культура в условиях цифровой эры?
12. Какие аспекты духовной культуры претерпели изменения в современном обществе?
13. Как культурные феномены прошлого влияют на развитие современной культуры?
14. Какие национальные и региональные особенности культуры сохраняют актуальность в современных условиях?
15. Каковы современные подходы к сохранению и развитию культурного наследия?
16. Какие культурные явления приобретают статус феноменов мировой культуры?
17. Как интеграция культур влияет на появление новых культурных форм и направлений?
18. Какие ценности и идеи транслирует современная культура обществу?
19. Как меняется представление о красоте и эстетике в современной культуре?
20. Какие направления и жанры искусства привлекают молодежь в современном обществе?

10. Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине и уровня сформированности компетенций (части компетенции) осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с Фондом оценочных средств.

11. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

основная литература

1. Руденко, А. М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2025. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>. - ISBN 978-5-369-01703-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2185316>.

2. Викторov, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторov. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2025. — 435 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948. - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2163186>.

3. Попова, Т. В. Культурология: Учебное пособие / Попова Т.В. - Москва :ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2025. - 256 с. (Высшее образование) ISBN 978-5-8199-0604-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2196074>.

дополнительная литература

1. Культурология : хрестоматия / авт.-сост. Г. И. Королева-Конопляная. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2021. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-04339-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2082994>.

2. Силичев, Д. А. Культурология : учебное пособие / Д. А. Силичев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2024. — 393 с. . - ISBN 978-5-9558-0460-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/207917>.

3. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2151386>.

электронные библиотечные системы (ЭБС) и электронные образовательные ресурсы

Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM — <https://znanium.com/>

Электронная библиотечная система BOOK.ru — <https://www.book.ru/>

Электронный каталог Университета — Автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС «МегаПро»)

12. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины

1) Лицензионное программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Программное обеспечение	Описание
-------------------------	----------

Desktop School ALNG LicSAPk MVL	Операционная система Microsoft Windows Офисный пакет приложений Microsoft Office
Консультант Плюс	Компьютерная справочная правовая система
INDIGO	Программа для создания и проведения компьютерного тестирования

2) Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение	Описание
NVDA	Социально-информационный проект для людей с ограниченными возможностями по зрению
ЯндексБраузер	Браузер
Adobe Acrobat Reader DC	ПО для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF
7-zip	Свободный файловый архиватор

3) Профессиональные базы данных:

База данных Института философии РАН: Философские ресурсы: Текстовые ресурсы. Режим доступа: <https://iphras.ru/page52248384.htm>

Цифровая библиотека по философии. Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/>

4) Информационные справочные системы:

www.consultant.ru – СПС КонсультантПлюс. Компьютерная справочная правовая система, широко используется учеными, студентами и преподавателями (подписка на ПО).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

13. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс обеспечен учебными аудиториями для проведения учебных занятий, а именно для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещениями для самостоятельной работы студентов.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.

Рабочее место преподавателя (стол, стул), рабочие места обучающихся, доска для написания мелом, кафедра.

Технические средства обучения: персональный компьютер-1, мультимедийное оборудование (проектор, проекционный экран) – 1.

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Рабочее место преподавателя (стол, стул), рабочие места обучающихся, доска для написания мелом, кафедра.

Технические средства обучения: персональный компьютер-1, мультимедийное оборудование (проектор, проекционный экран) – 1.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: персональный компьютер - 13.

Учебные аудитории соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.

Обновление рабочей программы дисциплины (модуля)

Наименование раздела рабочей программы, в который внесены изменения

(измененное содержание раздела)

обсуждено и рекомендовано к утверждению решением кафедры
наименование кафедры _____
от ____ 20__ г., протокол № ____

одобрено Научно-методическим советом _____ от ____ 20__ г.,
протокол № ____