

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»  
**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЦЕНТРЫ**

Направление подготовки: 43.03.02 Туризм

Направленность (профиль): «Организация туристской деятельности»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Срок обучения: очная форма - 4 года, заочная форма – 4 года 6 мес.

Вид учебной работы	Трудоёмкость, часы (з.е.)	
	Очная форма	Заочная форма
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:	20(0,56)	6(0,17)
Аудиторные занятия, часов всего, в том числе:	20(0,56)	4(0,11)
• лекции	10(0,28)	2(0,06)
• практические	10(0,28)	2(0,06)
Промежуточная аттестация (контактная работа)		2(0,06)
2. Самостоятельная работа студентов, всего	52(1,44)	64(1,78)
3. Промежуточная аттестация: зачет		2(0,06)
Итого	72(2)	72(2)

Гладов А.В. Культурно-исторические центры: Рабочая программа дисциплины (модуля). – Казань: Казанский кооперативный институт (филиал) Российского университета кооперации, 2019. – 40 с.

Рабочая программа по дисциплине (модулю) «Культурно-исторические центры» по направлению подготовки 43.03.02 Туризм составлена Гладовым А.В., к.н., доцентом кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков Казанского кооперативного института (филиала) Российского университета кооперации в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Туризм», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 516, и учебными планами по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, направленность (профиль) «Организация туристской деятельности» (год начала подготовки -2019).

#### **Рабочая программа:**

**обсуждена и рекомендована** к утверждению решением кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков Казанского кооперативного института (филиала) Российского университета кооперации от «15» марта 2019 г., протокол № 7.

**одобрена** Научно-методическим советом Казанского кооперативного института (филиала) от 03.04.2019, протокол № 5.

**утверждена** Ученым советом Российского университета кооперации от 18.04.2019, протокол № 4.

© АНОО ВО ЦС РФ  
«Российский университет  
кооперации» Казанский  
кооперативный институт  
(филиал), 2019  
© Гладов А.В., 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля) .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля) .....	5
5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) .....	5
5.2. Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями) .....	7
5.3. Разделы, темы дисциплины (модуля) и виды занятий .....	7
6. Лабораторный практикум .....	8
7. Практические занятия (семинары) .....	8
8. Примерная тематика курсовых проектов (работ) .....	10
9. Самостоятельная работа студента .....	10
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	11
11. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	12
12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	12
13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем (при необходимости) .....	12
14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	13
15. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	13
16. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей, образовательные технологии .....	14
<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>16</b>
1. Паспорт фонда оценочных средств .....	17
1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины .....	17
1.2. Этапы формирования и программа оценивания контролируемой компетенции .....	17
1.3. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания .....	19
2. Типовые контрольные задания для оценки результатов обучения по дисциплине и иные материалы для подготовки к промежуточной аттестации .....	21
2.1. Материалы для подготовки к промежуточной аттестации .....	21
2.2. Комплект билетов для проведения промежуточной аттестации .....	25
Комплект тестовых заданий для проведения зачета по дисциплине .....	26
2.3. Критерии оценки для проведения зачета по дисциплине .....	32
2.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания по дисциплине .....	32
<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>33</b>
<b>КОМПЛЕКТ ЗАДАЧ .....</b>	<b>34</b>
Комплект заданий для контрольной работы .....	36
<b>ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ .....</b>	<b>37</b>
<b>КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИЙ .....</b>	<b>39</b>

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины заключается в формировании у студентов панорамного представления о культурно-историческом наследии России, как едином сюжетном целом и, одновременно, в контексте с мировой культурно-исторической традицией. Знания и культурный опыт, полученные студентами в ходе изучения предмета будут востребованы и найдут практическое применение в профессиональной деятельности с внутренним или въездным туризмом.

Задачи дисциплины реализуются посредством решения соответствующих задач, исходящих из специфики форм обучения, видов специальностей, объемов аудиторных и внеаудиторных занятий на кафедре гуманитарных дисциплин и иностранных языков.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к блоку «ФТД. Факультативные дисциплины».

Для изучения дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения навыками, формируемые предшествующими дисциплинами:

История и культура народов Татарстана (ДПК-1)

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующей компетенции:

ДПК-2 - способностью к организации любых видов экскурсионной деятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочного средства
ДПК-2	Знать взаимосвязь истории, философии, культурологии в профессиональной деятельности;	Реферат
	Знать типологию культурно-исторических центров, российские и зарубежные объекты культурного наследия, историю создания основных туристических маршрутов	
	Уметь применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;	Задачи
	Уметь характеризовать различные виды культурно-исторических центров, а также раскрывать суть проблем по сохранению культурно-исторических центров России;	
Владеть терминологией курса «культурно-исторические	Контрольная	

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочного средства
	центры»; Владеть навыками анализа объектов культурно-исторического наследия России и мира	работа

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

##### *очная форма обучения*

Вид учебной деятельности	Часов	
	Всего	По семестрам
		3
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	20	20
Аудиторные занятия всего, в том числе:	20	20
Лекции	10	10
Практические занятия	10	10
Самостоятельная работа студента всего, в том числе	52	52
Другие виды самостоятельной работы:	52	52
Вид промежуточной аттестации - зачет	-	-
ИТОГО:	72	72
общая трудоемкость	зач. ед.	2

##### *заочная форма обучения*

Вид учебной деятельности	Часов	
	Всего	По курсам
		2
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	6	6
Аудиторные занятия всего, в том числе:	4	4
Лекции	2	2
Практические занятия	2	2
Промежуточная аттестация (контактная работа)	2	2
Самостоятельная работа студента всего, в том числе	64	64
Другие виды самостоятельной работы:	64	64
Вид промежуточной аттестации - зачет	2	2
ИТОГО:	72	72
общая трудоемкость	зач. ед.	2

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

##### **Тема 1. Культурно-исторические центры как научная и учебная дисциплина**

1. Понятие, цель и роль культурологи в системе гуманитарных наук.
2. Предмет и специфика культурологии.
3. Современные школы и концепции культурологии.

##### **Тема 2. Культурно-исторические центры Востока**

1. Возникновение египетской цивилизации. Периодизация египетской

культуры.

2. Возникновение Буддизма и Джайнизма.

Период возникновения индуизма. Важнейшие боги индуизма (тримурти): Брахма, Вишну и Шива. Архитектура и скульптура.

3. Становление китайской цивилизации. Особенности китайской мифологии. Культ «Неба». Даосская культура. Конфуцианская культура.

### **Тема 3. Культурно-исторические центры Средиземноморья**

1. Периодизация античной истории и культуры. Мировоззренческие основания и нравственные ценности античной культуры.

2. Культурный институт спортивных и музыкально-поэтических игр. Значение древнегреческой драмы. Античная мифология и ее роль в развитии европейской культуры. Образование, философия, наука.

3. Возникновение и особенности римской культуры. Просвещение и наука. Художественная культура Древнего Рима. Закат античной культуры.

4. Общая характеристика городов Средиземноморья.

### **Тема 4. Культурно-исторические центры средневековой Европы**

1. Периодизация средневековой культуры.

2. Художественная культура Средневековья: рыцарская культура (кодекс рыцарской чести, куртуазность); городская (бюргерская) культура (антифеодалная и антицерковная направленность); карнавально-смеховое городское театральное искусство; латинская поэзия бродячих студентов – вагантов; народная (крестьянская) культура. Фольклор как основа героического эпоса.

3. Архитектура: пророманский, романский и готический стиль.

4. Генезис арабо-исламской культуры. Свод мусульманского законодательства.

### **Тема 5. Культурно-исторические центры Европы эпохи Возрождения**

1. Генезис культуры Ренессанса. Литература итальянского Возрождения (Петрарка, Боккаччо).

2. Ренессанс в Италии (XIV-XVI вв.).

3. «Золотой век» немецкой живописи, особенности Возрождения в Нидерландах и Франции, Испании.

### **Тема 6. Культурно-исторические центры Европы в Новое время**

1. Социально-культурные особенности эпохи.

2. Западноевропейское Просвещение. Концепции прав человека и гражданина, гражданского общества, правового государства, разделение властей, этики и индивидуализма.

3. Барокко, рококо и классицизм в художественной культуре Европы.

4. Музыкальная культура (Гендель, Бах, Гайдн, Моцарт и Бетховен). «Золотой век театра» (Бомарше, Гоцци, Гольдони).

## **Тема 7. Европейская культура XIX века**

1. Сциентизм. Секуляризация жизни.
2. Романтизм в духовной и художественной культуре первой половины столетия. Реализм и натурализм в искусстве.
3. Новые направления в искусстве: импрессионизм (К. Моне, К. Писсаро, О. Ренуар), неоимпрессионизм (Ж. Сера, П. Синьяк) и постимпрессионизм (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген).
4. Символизм в поэзии и живописи. Позиция художественного эстетизма.

## **Тема 8. Современные культурно-исторические центры мира**

1. Эволюция традиционной европейской системы ценностей.
2. Феминизация. Массовое общество и массовая культура. «Модернизм» в искусстве XX века.
3. Специфика современного культурно-исторического центра. Современные культурные центры Европы, США и Азии.

## **Тема 9. Культурно-исторические центры России**

1. Социально-экономические предпосылки возникновения культуры Русского Средневековья.
2. Основные направления развития русской художественной культуры
3. Значение крещения Руси для развития ее культуры.
4. Основные направления развития культуры Московского государства XIV-XVI вв.
5. Культурно-исторические ресурсы Петербурга.

### **5.2. Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)**

Дисциплина «Культурно-исторические центры» формирует ДПК-2 компетенцию, необходимую в дальнейшем для формирования ПК-11 компетенции.

### **5.3. Разделы, темы дисциплины (модуля) и виды занятий**

#### ***очная форма обучения***

№ п/п	Наименование темы дисциплины (модуля)	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
1.	Тема 1. Культурно-исторические центры как научная и учебная дисциплина	1	1	4	6
2.	Тема 2. Культурно-исторические центры Востока	1	1	6	8
3.	Тема 3. Культурно-исторические центры Средиземноморья	1	1	6	8

№ п/п	Наименование темы дисциплины (модуля)	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
4.	Тема 4. Культурно-исторические центры средневековой Европы.	1	1	6	8
5.	Тема 5. Культурно-исторические центры Европы эпохи Возрождения.	1	1	6	8
6.	Тема 6. Культурно-исторические центры Европы в Новое время.	1	1	6	8
7.	Тема 7. Европейская культура XIX в.	1	1	6	8
8.	Тема 8. Современные культурно-исторические центры мира.	1	1	6	8
9.	Тема 9. Культурно-исторические центры России	2	2	6	10
	<b>Итого</b>	10	10	52	72

### *заочная форма обучения*

№ п/п	Наименование темы дисциплины (модуля)	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
1.	Тема 1. Культурно-исторические центры как научная и учебная дисциплина	1	-	6	7
2.	Тема 2. Культурно-исторические центры Востока	-	-	6	6
3.	Тема 3. Культурно-исторические центры Средиземноморья	1	-	6	7
4.	Тема 4. Культурно-исторические центры средневековой Европы.	-	-	6	6
5.	Тема 5. Культурно-исторические центры Европы эпохи Возрождения.	-	-	8	8
6.	Тема 6. Культурно-исторические центры Европы в Новое время.	-	0,5	8	8,5
7.	Тема 7. Европейская культура XIX в.	-	-	8	8
8.	Тема 8. Современные культурно-исторические центры мира.	-	0,5	8	8,5
9.	Тема 9. Культурно-исторические центры России	-	1	8	9
	<b>Итого</b>	2	2	64	68

### **6. Лабораторный практикум**

Лабораторные занятия не предусмотрены учебными планами.

### **7. Практические занятия (семинары)**

Практические занятия проводятся с целью формирования компетенций обучающихся, закрепления полученных теоретических знаний на лекциях и в процессе самостоятельного изучения обучающимися специальной литературы.

**очная форма обучения**

№ п/п	Наименование темы дисциплины (модуля)	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	Тема 1. Культурно-исторические центры как научная и учебная дисциплина	Первобытные формы религии: тотемизм, анимизм, фетишизм и магия, их трансляция в современную культуру. Происхождение искусства.	1
2.	Тема 2. Культурно-исторические центры Востока	Эволюция египетской культуры (периоды Древнего Царства, Среднего Царства, Нового Царства). Духовная культура Древней Индии. Духовная культура Китая: даосизм, конфуцианство, чань-буддизм.	1
3.	Тема 3. Культурно-исторические центры Средиземноморья	Специфика культуры Древней Греции. Специфика культуры Древнего Рима.	1
4.	Тема 4. Культурно-исторические центры средневековой Европы.	Основы христианской веры. Культура раннего средневековья. «Каролингское Возрождение». Основные положения мусульманского вероучения.	1
5.	Тема 5. Культурно-исторические центры Европы эпохи Возрождения.	Итальянское и Северное Возрождение.	1
6.	Тема 6. Культурно-исторические центры Европы в Новое время.	Западно-европейская культура XVII-XVIII веков: новое мировоззрение. Архитектура и живопись: барокко, рококо, классицизм.	1
7.	Тема 7. Европейская культура XIX в.	Западноевропейская культура XIX века. Влияние научно-промышленной революции на развитие культуры XIX в. Эволюция европейской живописи: импрессионизм, постимпрессионизм.	1
8.	Тема 8. Современные культурно-исторические центры мира.	Мировоззренческие основания европейской культуры XX века. Глобализация и культура. Экология культуры.	1
9.	Тема 9. Культурно-исторические центры России	Стиль модерн в архитектуре и изобразительном искусстве стран Европы. Национальные особенности стиля модерн, русский модерн, Модернизм в театре (театр абсурда, театр жестокости), литературе (символизм), живописи (фовизм, ташизм, дадаизм, имажинизм, футуризм, экспрессионизм, кубизм, сюрреализм, абстракционизм и др.), архитектуре (функционализм). Москва как культурно-исторический центр. «Золотое кольцо России». Центры паломнического туризма в России	2
	<b>Итого</b>		<b>10</b>

**заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование темы дисциплины (модуля)	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	Тема 6. Культурно-	Западно-европейская культура XVII-XVIII	0,5

№ п/п	Наименование темы дисциплины (модуля)	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
	исторические центры Европы в Новое время.	веков: новое мировоззрение. Архитектура и живопись: барокко, рококо, классицизм.	
2.	Тема 8. Современные культурно-исторические центры мира.	Мировоззренческие основания европейской культуры XX века. Глобализация и культура. Экология культуры.	0,5
3.	Тема 9. Культурно-исторические центры России	Стиль модерн в архитектуре и изобразительном искусстве стран Европы. Национальные особенности стиля модерн, русский модерн, Модернизм в театре (театр абсурда, театр жестокости), литературе (символизм), живописи (фовизм, ташизм, дадаизм, имажинизм, футуризм, экспрессионизм, кубизм, сюрреализм, абстракционизм и др.), архитектуре (функционализм). Москва как культурно-исторический центр. «Золотое кольцо России». Центры паломнического туризма в России	1
	<b>Итого</b>		<b>2</b>

## 8. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые проекты (работы) не предусмотрены учебными планами.

## 9. Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Виды самостоятельной работы студента	Оценочное средство
1	Тема 1. Культурно-исторические центры как научная и учебная дисциплина Рекомендации: Обратить внимание на взаимосвязи между историей, философией и культурологией. Для этого воспользоваться учебником Флиера Теория культуры	Домашнее задание/ Конспект темы	Устный опрос
2	Тема 2. Культурно-исторические центры Востока Обратить внимание на географическое положение литературные памятники, архитектуру, праздники и культурно-исторические центры Древней Индии и Китая	Домашнее задание/ Конспект темы	Опрос
3	Тема 3. Культурно-исторические центры Средиземноморья Рекомендации: Обратить внимание на культуру Древней Греции	Домашнее задание/ Конспект темы	Реферат
4	Тема 4. Культурно-исторические центры средневековой Европы.	Домашнее задание/ Конспект темы	Контрольная работа
5	Тема 5. Культурно-исторические центры Европы эпохи Возрождения. Рекомендации: Обратить внимание на специфику Италии( культурно-исторические центров Венеции и Северного Возрождения (Нидерландов, Германии и Франции)	Домашнее задание/ Конспект темы	Опрос

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Виды самостоятельной работы студента	Оценочное средство
6	Тема 6. Культурно-исторические центры Европы в Новое время. Рекомендации: Обратить внимание на особенности художественных стилей этого времени и их отражение в различных видах искусств (классицизм, барокко, рококо)	Домашнее задание/ Конспект темы	Опрос
7	Тема 7. Европейская культура XIX в. Обратить внимание на особенности художественных стилей этого времени и их отражение в различных видах искусств (романтизм, символизм, реализм, импрессионизм)	Домашнее задание/ Конспект темы	Контрольная работа
8	Тема 8. Современные культурно-исторические центры мира. Обратить внимание на Всемирное наследие Юнеско	Домашнее задание/ Конспект темы	Реферат
9	Тема 9. Культурно-исторические центры России Рекомендации: Обратить внимание на специфику паломнического туризма в России, центров культурно-исторического наследия России	Домашнее задание/ конспект темы	Контрольная работа

## **10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов предполагает тщательное освоение учебной и научной литературы по изучаемой дисциплине.

При изучении основной рекомендуемой литературы студентам необходимо обратить внимание на выделение основных понятий, их определения, научно-технические основы, узловые положения, представленные в изучаемом тексте.

При самостоятельной работе студентов с дополнительной литературой необходимо выделить аспект изучаемой темы (что в данном материале относится непосредственно к изучаемой теме и основным вопросам).

Дополнительную литературу целесообразно прорабатывать после основной, которая формирует базис для последующего более глубокого изучения темы. Дополнительную литературу следует изучать комплексно, рассматривая разные стороны изучаемого вопроса. Обязательным элементом самостоятельной работы студентов с литературой является ведение необходимых записей: конспекта, выписки, тезисов, планов.

Для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине используются следующее учебно-методическое обеспечение:

а) основная литература:

Культурно-историческое наследие как фактор устойчивого развития территории : материалы Всероссийской научно-практической конференции 30 - 31 мая 2011 года, г. Соликамск, г. Чердынь / О. К. Аксенова, Н. В. Арданова, М. А. Бажкова [и др.] ; под редакцией Г. А. Лебедева. — Соликамск : Соликамский государственный педагогический институт, 2011.

— 327 с. — ISBN 978-5-89469-074-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/47874.html> (дата обращения: 29.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

### **11. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

а) основная литература:

Культурно-историческое наследие как фактор устойчивого развития территории : материалы Всероссийской научно-практической конференции 30 - 31 мая 2011 года, г. Соликамск, г. Чердынь / О. К. Аксенова, Н. В. Арданова, М. А. Бажкова [и др.] ; под редакцией Г. А. Лебедева. — Соликамск : Соликамский государственный педагогический институт, 2011. — 327 с. — ISBN 978-5-89469-074-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/47874.html> (дата обращения: 29.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

### **12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- <https://www.book.ru/> - ЭБС Book.ru
- <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС IPRbooks
- <https://ibooks.ru/> -ЭБС Айбукс.ru/ibooks.ru
- <https://rucont.ru/> - ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт»
- <http://znanium.com/> - ЭБС Znanium.com
- <https://dlib.eastview.com/>- База данных East View

### **13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем (при необходимости)**

1. Desktop School ALNG LicSAPk MVL.
  - a. Office ProPlus All Lng Lic/SA Pack MVL Partners in Learning (лицензия на пакет Office Professional Plus)
  - b. Windows 8
2. Система тестирования INDIGO.
3. Консультант + версия проф.- справочная правовая система
4. Adobe Acrobat – свободно-распространяемое ПО
5. Интернет-браузеры Google Chrome, Firefox – свободно-распространяемое ПО

Каждый обучающийся в течение всего обучения обеспечивается

индивидуальным неограниченным доступом электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

#### **14. Описание материально–технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Образовательный процесс обеспечивается специальными помещениями, которые представляют собой аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы студентов и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам, укомплектованы специализированной мебелью.

Аудитории лекционного типа, оснащенные проекционным оборудованием и техническими средствами обучения, обеспечивающими представление учебной информации большой аудитории, демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, обеспечивающей доступ к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде университета.

#### **15. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Дисциплина «Культурно-исторические центры» состоит из 9 тем и изучается на лекциях, практических занятиях и при самостоятельной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Кроме того, обучающиеся должны ознакомиться с программой дисциплины и списком основной и дополнительной рекомендуемой литературы.

Основной теоретический материал дается на лекционных занятиях. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики культурологического знания. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем основную и дополнительную учебную литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к практическим занятиям.

Для закрепления теоретического материала, формирования профессиональных компетенций и практических навыков со студентами бакалавриата проводятся практические занятия. В ходе практических занятий разбираются основные и дополнительные теоретические вопросы культурологии, решаются практические задачи, проводятся тестирования по результатам изучения тем.

На изучение каждой темы выделено в соответствии с рабочей программой дисциплины количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к практическим занятиям. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой.

Для эффективного освоения материала дисциплины учебным планом предусмотрена самостоятельная работа, которая должна выполняться в обязательном порядке. Выполнение самостоятельной работы по темам дисциплины, позволяет регулярно проводить самооценку качества усвоения материалов дисциплины и выявлять аспекты, требующие более детального изучения. Задания для самостоятельной работы предложены по каждой из изучаемых тем и должны готовиться индивидуально и к указанному сроку. По необходимости студент бакалавриата может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

В случае посещения обучающегося лекций и практических занятий, изучения рекомендованной основной и дополнительной учебной литературы, а также своевременного и самостоятельного выполнения заданий, подготовка к зачету по дисциплине сводится к дальнейшей систематизации полученных знаний, умений и навыков.

## **16. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей, образовательные технологии**

Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (модуля):

- а) для текущей успеваемости: реферат, решение задач;
- б) для самоконтроля обучающихся: тесты;
- в) для промежуточной аттестации: вопросы для зачета.

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Культурно-исторические центры» используются следующие образовательные технологии:

- 1) лекции с использованием методов проблемного изложения материала;
- 2) проведение практико-ориентированных занятий.

№	Занятие в интерактивной форме	Количество часов по очной форме		Количество часов по заочной форме	
		Лекция	Практ.	Лекция	Практ.
4.	Тема 8. Современные культурно-исторические центры мира. Виды: Лекция с демонстрацией видеоматериалов (слайды) Практические занятия с применением следующих технологий: - обсуждение в группе (обсуждение вопросов для	1	1		0,5

№	Занятие в интерактивной форме	Количество часов по очной форме		Количество часов по заочной форме	
		Лекция	Практ.	Лекция	Практ.
	самостоятельного изучения				
	Итого:	1	1		0,5

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»  
КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЦЕНТРЫ**

Направление подготовки: 43.03.02 Туризм  
Направленность: «Организация туристской деятельности»

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1. 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ДПК-2	способностью к организации любых видов экскурсионной деятельности

### 1.2. Этапы формирования и программа оценивания контролируемой компетенции

№	Код контролируемой компетенции	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства
1	ДПК-2	Тема 1. Культурно-исторические центры как научная и учебная дисциплина Тема 2. Культурно-исторические центры Востока Тема 3. Культурно-исторические центры Средиземноморья Тема 4. Культурно-исторические центры средневековой Европы. Тема 5. Культурно-исторические центры Европы эпохи Возрождения. Тема 6. Культурно-исторические центры Европы в Новое время. Тема 7. Европейская культура XIX в. Тема 8. Современные культурно-исторические центры Европы. Тема 9. Культурно-исторические центры России	Реферат Задачи Контрольная работа

### Процедура оценивания

1. Процедура оценивания результатов освоения программы учебной дисциплины включает в себя оценку уровня сформированности компетенций студента при осуществлении текущего контроля и проведении промежуточной аттестации.

2. Уровень сформированности компетенции определяется по качеству выполненной студентом работы и отражается в следующих формулировках: высокий, хороший, достаточный, недостаточный.

3. При выполнении студентами заданий текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается уровень обученности «знать», «уметь», «владеть» в соответствии с запланированными результатами обучения и содержанием рабочей программы дисциплины:

– профессиональные знания студента могут проверяться при ответе на теоретические вопросы, выполнении тестовых заданий, практических работ,

– степень владения профессиональными умениями – при решении ситуационных задач, выполнении практических работ и других заданий.

4. Результаты выполнения заданий фиксируются в баллах в соответствии с показателями и критериями оценивания компетенций. Общее количество баллов складывается из:

– суммы баллов за выполнение практических заданий на выявление уровня обученности «уметь»;

– суммы баллов за выполнение практических заданий на выявление уровня обученности «владеть»;

– суммы баллов за ответы на теоретические и дополнительные вопросы.

5. По итогам текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с показателями и критериями оценивания компетенций определяется уровень сформированности компетенций студента и выставляется оценка по шкале оценивания.

### 1.3 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций				Итого:
		Высокий (верно и в полном объеме) - 5 б.	Средний (с незначительными замечаниями) - 4 б.	Низкий (на базовом уровне, с ошибками) - 3 б.	Недостаточный (содержит большое количество ошибок, ответ не дан) – 0,5 б.	
<i>Теоретические показатели</i>						
ДПК-2	Знает взаимосвязь истории, философии, культурологии в профессиональной деятельности (реферат)	Верно и в полном объеме знает специфику истории, философии, культурологии в профессиональной деятельности;	С незначительными замечаниями знает истории, философии, культурологии в профессиональной деятельности;	На базовом уровне, с ошибками знает истории, философии, культурологии в профессиональной деятельности;	Не знает истории, философии, культурологии в профессиональной деятельности;	10
	Знает типологию культурно-исторических центров, российские и зарубежные объекты культурного наследия, историю создания основных туристических маршрутов; (реферат)	Верно и в полном объеме знает типологию культурно-исторических центров, российские и зарубежные объекты культурного наследия, историю создания основных туристических маршрутов;	С незначительными замечаниями знает типологию культурно-исторических центров, российские и зарубежные объекты культурного наследия, историю создания основных туристических маршрутов;	На базовом уровне, с ошибками знает типологию культурно-исторических центров, российские и зарубежные объекты культурного наследия, историю создания основных туристических маршрутов;	Не знает типологию культурно-исторических центров, российские и зарубежные объекты культурного наследия, историю создания основных туристических маршрутов;	
<i>Практические показатели</i>						
ДПК-2	Умеет применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; (задачи)	Верно и в полном объеме может применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;	С незначительными замечаниями может применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;	На базовом уровне, с ошибками может применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;	Не может применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;	10
	Умеет выстраивать позитивные отношения в межличностных коммуникациях; проявлять толерантность к национальным,	Верно и в полном объеме может выстраивать позитивные отношения в межличностных коммуникациях; проявлять толерантность к	С незначительными замечаниями может выстраивать позитивные отношения в межличностных коммуникациях; проявлять	На базовом уровне, с ошибками может выстраивать позитивные отношения в межличностных коммуникациях; проявлять	Не может выстраивать позитивные отношения в межличностных коммуникациях; проявлять толерантность к национальным,	

Компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций				Итого:
		Высокий (верно и в полном объеме) - 5 б.	Средний (с незначительными замечаниями) - 4 б.	Низкий (на базовом уровне, с ошибками) - 3 б.	Недостаточный (содержит большое количество ошибок, ответ не дан) – 0,5 б.	
	расовым, культурным, конфессиональным различиям (задачи)	национальным, расовым, культурным, конфессиональным различиям	толерантность к национальным, расовым, культурным, конфессиональным различиям	толерантность к национальным, расовым, культурным, конфессиональным различиям	расовым, культурным, конфессиональным различиям	
<i>Владеет</i>						
ДПК-2	Владеет терминологией курса «культурно-исторические центры». (контрольная работа)	Верно и в полном объеме владеет терминологией курса «культурно-исторические центры».	С незначительными замечаниями владеет терминологией курса «культурно-исторические центры».	На базовом уровне, с ошибками владеет терминологией курса «культурно-исторические центры».	Не владеет терминологией курса «культурно-исторические центры».	10
	Владеет навыками анализа объектов культурно-исторического наследия России и мира; (контрольная работа)	Верно и в полном объеме владеет навыками анализа объектов культурно-исторического наследия России и мира	С незначительными замечаниями владеет навыками анализа объектов культурно-исторического наследия России и мира	На базовом уровне, с ошибками владеет навыками анализа объектов культурно-исторического наследия России и мира	Не владеет навыками анализа объектов культурно-исторического наследия России и мира	
					<i>ВСЕГО:</i>	30

### Шкала оценивания:

Оценка	Баллы	Уровень сформированности компетенции
Зачтено	17-30	достаточный
Незачтено	16 и менее	недостаточный

## **2. Типовые контрольные задания для оценки результатов обучения по дисциплине и иные материалы для подготовки к промежуточной аттестации**

### **2.1. Материалы для подготовки к промежуточной аттестации**

1. Историко-культурный потенциал.
2. Памятники культовой архитектуры.
3. Памятники светской архитектуры.
4. Дворцово-парковые ансамбли и усадебные комплексы.
5. Археологические памятники.
6. Этнографические памятники.
7. История развития музейного дела.
8. Народные промыслы.
9. Культура Древнего Востока.
10. Восток и Запад: взаимодействие культур.
11. Культурно-исторические ресурсы Китая
12. Теория локальных цивилизаций (О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, Н. Данилевский)
13. Антропологические направления в изучении культуры
14. Культура как предмет исследования науки культурологии
15. Концепция культуры Н. Бердяева
16. Теории культуры Вл. Соловьёва, В. Вернадского, Л. Гумилёва
17. Информационные модели культуры
18. Миф как древнейшая форма человеческой культуры
19. Религия и наука как формы культуры
20. Искусство как форма культуры
21. Первобытная культура и её достижения
22. Культура Древнего Востока (Индия, Китай)
23. Культура Древнего Востока (Египет, Месопотамия)
24. Классическая культура Древней Греции
25. Особенности и достижения культуры эллинизма
26. Культура Древнего Рима
27. Система Культурных ценностей Византии
28. Средневековая культура Зап. Европы
29. Культурно-исторические центры Поволжья
30. Культурно-исторические центры Урала.
31. Культурно-исторические центры юга России.
32. Культурно-исторические центры Севера России
33. Москва – столица России.
34. «Золотое кольцо».
35. Северная столица империи.
36. Дворцово-парковые пригороды Санкт-Петербурга.
37. Провинциальные города Центральной России.
38. Православные духовные центры России.

39. «Дворянские гнезда» – усадьбы Центральной России.
40. Центры традиционных народных промыслов России
41. Русская духовная культура. Особенности ее становления.
42. Русский национальный характер, понятие этноса, менталитета.
43. Русское общество и русская культура. Культура русского дворянства XVIII-XIX веков.
44. Народная культура Руси. Фольклор. Народные промыслы.
45. Язычество и христианство на Руси, их взаимовлияние.
46. Проблемы восприятия славянским миром христианской культуры Византийского и латинского круга.
47. Древнерусская художественная система: исконное и привлеченное. Влияние Византии.
48. Художественная культура московской Руси, иконописные школы.
49. Западноевропейский Ренессанс и русская архитектура. На пересечении традиций: собор Василия Блаженного.
50. «Золотой век» Русской художественной культуры
51. «Серебряный век» в российской культуре
52. Культура русского зарубежья
53. Основные этапы развития культуры советского периода
54. Советская культура 60-90-х гг.

#### **Типовые контрольные задания:**

1. Где и когда зародились первые культурно-исторические центры?
2. Раскройте основные понятия курса: «центр», «периферия», «культурно-исторический центр», «культурное наследие»?
3. Раскройте взаимосвязь философии и курса Культурно-исторические центры.
4. Раскройте содержание основных проблем культурно-исторических центров России?
5. Современные туристические практики потребления. В чем особенности современного культурного центра?

#### **Образцы тестовых заданий для проведения текущего контроля промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы:**

1. Важнейший элемент культуры, выступающий критерием, по которому производится человеком оценка значимости действий, идей, мнений, – это...
  - а) смыслы;
  - б) ценности;
  - в) традиции;
  - г) ритуалы.

2. Две черты, характеризующие отношение человека к миру в восточном типе культуры:

- а) созерцательность;
- б) активное воздействие на мир;
- в) самоизоляция от внешнего мира;
- г) стремление к познанию внешнего мира.

3. Западная культура ориентирована на...

- а) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей;
- б) стремление к гармонии с природой;
- в) положение во внутреннем мире человека;
- г) ценности технического развития, идею автономности личности.

4. Идеал эпохи Средневековья в:

- а) телесной красоте;
- б) телесной и духовной красоте;
- в) духовной красоте.

5. К живописным полотнам Леонардо да Винчи относится

- а) «Мадонна Конестабиле»;
- б) «Тайная вечеря»;
- в) «Давид»;
- г) «Сикстинская Мадонна».

6. Главным художественным языком Просвещения был(о):

- а) классицизм;
- б) барокко;
- в) рококо.

7. Где возник «классический» импрессионизм?

- а) во Франции;
- б) в Англии;
- в) в Италии.

8. Какой район Лос-Анджелеса называют «фабрикой грёз»?

- а) Голливуд;
- б) Беверли-Хилс;
- в) Вестсайд;
- г) Долина Сан-Фернандо.

9. Представителем русского классицизма в живописи был:

- а) Никитин;
- б) А. Лосенко;
- в) Аргунов;
- г) В. Боровиковский.

10. Казанский собор в Петербурге создал:

- а) Ж. Тома де Томон;
- б) А.Захаров;
- в) А.Воронихин;
- г) К. Росси.

### **Литература для подготовки к зачету:**

а) основная литература:

Культурно-историческое наследие как фактор устойчивого развития территории : материалы Всероссийской научно-практической конференции 30 - 31 мая 2011 года, г. Соликамск, г. Чердынь / О. К. Аксенова, Н. В. Арданова, М. А. Бажкова [и др.] ; под редакцией Г. А. Лебедева. — Соликамск : Соликамский государственный педагогический институт, 2011. — 327 с. — ISBN 978-5-89469-074-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/47874.html> (дата обращения: 29.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

## **Промежуточная аттестация**

### **2.2. Комплект билетов для проведения промежуточной аттестации**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»  
КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Направление подготовки: 43.03.02 Туризм

Направленность: «Организация туристской деятельности»

Дисциплина: Культурно-исторический центры

#### **БИЛЕТ № 1**

1. Понятие «культурно-исторический центр». Характеристика факторов, влияющих на его формирование и развитие.
2. Культурно-исторический центры Германии и Италии (климат, культовые здания, памятники культуры, культурные природные ландшафты, обзор существующих туристических предложений).

#### **БИЛЕТ №2**

1. Происхождение и типология культурно-исторических центров».
2. Культурно-исторический центры Чехии и Хорватии (климат, культовые здания, памятники культуры, культурные природные ландшафты, обзор существующих туристических предложений).

#### **БИЛЕТ № 3**

1. Культура Древнего Востока (Индия, Китай).
2. Культурно-исторический центры Швейцарии и Франции (климат, культовые здания, памятники культуры, природные ландшафты, обзор существующих туристических предложений).

#### **БИЛЕТ № 4**

1. Классическая культура Древней Греции (литература, архитектура, театр, музыка, праздничная культура).
2. Культурно-исторический центры Австрии и Испании (климат, культовые здания, памятники культуры, природные ландшафты, обзор существующих туристических предложений).

**Промежуточная аттестация**  
**Комплект тестовых заданий для проведения зачета по дисциплине**

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»  
**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Направление подготовки: 43.03.02 Туризм

Направленность: «Организация туристской деятельности»

Дисциплина: Культурно-исторический центры

Тестовые задания для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

Вопрос 1. Кому принадлежит работа «Тускуланские беседы», которую принято считать отправной точкой в формировании теоретических представлений о культуре?

1. Катон
2. Марк Аврелий
3. Цицерон
4. Тертуллиан
5. Аристотель
6. Сенека

Вопрос 2. Мыслители какого исторического периода делали акцент на единстве слов «культ» и «культура»?

1. Античность
2. средневековье
3. Возрождение
4. индустриальное общество
5. постиндустриальное общество
6. варварство.

Вопрос 3. В какую эпоху слово «культура» понималось как деятельное преобразование мира человеком?

1. Возрождение
2. средневековье
3. античность
4. палеолит
5. Просвещение
6. постмодерн

Вопрос 4. Что Кант считал единственным внутренним мотивом нравственного поведения?

1. Милосердие
2. расчет
3. склонность к добру
4. стремление к счастью
5. чувство долга
6. стремление к наслаждению

Вопрос 5. В какой исторический период наука превратилась в социальный институт?

1. Античность
2. средневековье
3. Возрождение
4. Новое время
5. XIX век
6. XX век

Вопрос 6. Кто был главой эволюционистской школы в этнографии?

1. Леви-Стросс
2. Леви-Брюль
3. Уайт, Фрезер
4. Кассирер
5. Тайлор

Вопрос 7. Какую форму деятельности Кассирер считал специфически человеческой формой деятельности?

1. Общественная
2. материальная
3. духовная
4. производственная
5. научная
6. знаково-символическая

Вопрос 8. Кто из перечисленных философов были сторонниками востокоцентризма?

1. Гегель
2. Шопенгауэр
3. Уайт
4. Ницше
5. Фейербах
6. Кьеркегор

Вопрос 9. Какие качества приписывает Шопенгауэр Мировой воле?

1. Благая
2. злая
3. рациональная

4. слепая
5. личностная

Вопрос 10. Что считал Ницше прообразом естественной жизни?

1. Жизнь Востока
2. жизнь Древней Греции
3. жизнь Древнего Рима
4. жизнь дикарей
5. жизнь без законов
6. жизнь философов

Вопрос 11. Что, с точки зрения Фрейда, порождает культуру?

1. Стремление человека к возвышенному
2. государственные предписания
3. внутренняя неустроенность человека
4. божественная сила
5. общение людей между собой
6. влечение человека к смерти

Вопрос 12. В чем Юнг видел ошибку ортодоксального фрейдизма?

1. в изучении бессознательного слоя человеческой психики
2. в изучении мифологии
3. в применении гипноза
4. в биологизме и тотальной эротизме
5. в стремлении к изучению психологии искусства
6. в трактовке культуры

Вопрос 13. Что было главным объектом изучения Фромма?

1. социальное бессознательное
2. коллективное бессознательное
3. индивидуальное бессознательное
4. национальное бессознательное
5. жизнь дикарей
6. жизнь интеллигенции

Вопрос 14. Идеалы какой эпохи отрицают постмодернисты?

1. Возрождения
2. Средневековья
3. Древней Греции
4. Древнего Востока
5. Древнего Рима
6. Просвещения

Тестовые задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ:

Вопрос 1. Каким понятием заменили постмодернисты классический термин «сущность и явление»?

1. Тело
2. сингулярность
3. событие
4. смысл
5. «письмо»
6. структура

Вопрос 2. О чем был спор Дильтея с неокантианцами?

1. о предмете и методе «наук о культуре»
2. о предмете и методе «наук о духе»
3. о предмете и методе «наук о человеке»
4. о предмете и методе «наук об искусстве»
5. о происхождении бессознательного
6. о природе человека

Вопрос 3. Кто развивал теорию о культуре как «второй природе»?

1. Гегель
2. Кант
3. Шеллинг
4. Леви-Строс
5. Леви-Брюль
6. Дильтей

Вопрос 4. Что не относится к высшим духовным чувствам и способностям человека?

1. Способность различать звуки
2. чувство голода
3. способность различать добро и зло
4. способность различать прекрасное
5. способность различать краски
6. чувство любви
7. состояние веры

Вопрос 5. Каков критерий различения материальной и духовной культуры?

1. Величина предмета
2. древность предмета
3. внешний вид предмета
4. принадлежность предмета
5. происхождение предмета
6. смысл и назначение предмета

Вопрос 6. Кто считал цивилизацию низшей ступенью, умиранием культуры?

1. Шпенглер
2. Гегель
3. Дильтей
4. Вольтер
5. Кант
6. Цицерон

Вопрос 7. Что является объединяющей силой нации?

1. Мифология, фольклор
2. коллективное самосознание
3. религия
4. государство
5. система образования

Вопрос 8. Какое мировоззрение противоположно нацизму?

1. Кинизм
2. капитализм
3. коммунизм
4. космополитизм
5. фашизм
6. сталинизм

Вопрос 9. Какие исторические типы трансляции культуры выделяют исследователи?

1. Дописьменный
2. книжный
3. экранный
4. компьютерный
5. телефонный
6. государственный
7. фольклорный
8. религиозный
9. мифологический
10. индивидуальный

Вопрос 10. С чем был связан переход письменной культуры к книжной культуре?

1. С атеистическими тенденциями
2. с религиозными причинами
3. с развитием искусства
4. с тиражированием
5. с идеологическими запретами
6. с увеличением грамотности населения

Вопрос 11. Какие черты обрела духовная и бытовая культура человечества к концу XX века?

1. Научности
2. гуманизма
3. религиозности
4. рациональности
5. мозаичности
6. релятивизма

Вопрос 12. Кто был творцом культуры в первобытную эпоху?

1. Родовая община
2. индивид
3. шаманы
4. главы родов
5. мужчины
6. женщины

Вопрос 13. В какой стране произошло формирование индивидуального субъекта культуры?

1. Древний Рим
2. Древняя Индия
3. Древний Китай
4. Древняя Греция
5. Древний Египет
6. Древняя Месопотамия

Вопрос 14. Кто считается родоначальником европейской светской культуры современного типа?

1. Средневековые монахи
2. итальянские гуманисты
3. античные патриции
4. научно-техническая интеллигенция Нового времени
5. средневековые ваганты
6. представители романтизма XIX в

### **2.3. Критерии оценки для проведения зачета по дисциплине**

После завершения тестирования на зачете на мониторе компьютера высвечивается результат – процент правильных ответов. Результат переводится в баллы и суммируется с текущими семестровыми баллами.

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине, предусматривающей в качестве формы промежуточной аттестации зачет, включают две составляющие.

Первая составляющая – оценка регулярности и своевременности качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение семестра (сумма не более 80 баллов).

Вторая составляющая – оценка знаний студента на зачете (не более 20 баллов).

Перевод полученных итоговых баллов в оценки осуществляется по следующей шкале:

- с 55 до 100 баллов – «зачтено»;
- менее 55 баллов – «незачтено»;

Если студент при тестировании отвечает правильно менее, чем на 55 %, то автоматически выставляется оценка «незачтено» (без суммирования текущих рейтинговых баллов), а студенту назначается переэкзаменовка в дополнительную сессию.

### **2.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания по дисциплине**

Общая процедура оценивания определена Положением о фондах оценочных средств.

1. Процедура оценивания результатов освоения программы дисциплины включает в себя оценку уровня сформированности общекультурных и профессиональных компетенций студента, уровней обученности: «знать», «уметь», «владеть».

2. При сдаче зачета:

– профессиональные знания студента могут проверяться при ответе на теоретические вопросы, при выполнении тестовых заданий, практических работ;

– степень владения профессиональными умениями, уровень сформированности компетенций (элементов компетенций) – при решении ситуационных задач, выполнении практических работ и других заданий.

3. Результаты промежуточной аттестации фиксируются в баллах. Общее количество баллов складывается из следующего:

- до 60% от общей оценки за выполнение практических заданий;
- до 30% оценки за ответы на теоретические вопросы;
- до 10% оценки за ответы на дополнительные вопросы.

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»  
КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ И ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(МОДУЛЮ)**

**КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЦЕНТРЫ**

Направление подготовки: 43.03.02 Туризм  
Направленность: «Организация туристской деятельности»

## 1. Материалы для текущего контроля

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»  
КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

### КОМПЛЕКТ ЗАДАЧ

по дисциплине «Культурно-исторические центры»

#### Задача №1

Ознакомьтесь с культурно-историческими памятниками городов, которые зародились и развивались в эпоху Нового времени. Отгадайте название городов.

1. \_\_\_\_\_

Главным торговым центром Европы и всего мира в первой половине XVII в. стала столица Голландии город \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ небольшой рыбацкий поселок — резко увеличивается в размерах. На его центральной площади Дам ("плотина") строится монументальная ратуша (впоследствии королевский дворец), вблизи — биржа и торговые кварталы. Побережье моря занимают многочисленные склады и судостроительные верфи. Жилая застройка расходится кольцами от центра города, при этом кольца образуются специально построенными каналами с набережными. На окраинах города возникают мануфактуры, перерабатывающие сырье со всего света.

2. \_\_\_\_\_

Начиная с XVII в. \_\_\_\_\_ начинает быстро развиваться. Вниз по течению реки от города возникает район лондонских доков, состоящий из многочисленных гаваней, складов, судостроительных верфей. К этой зоне примыкает Ист-Энд — рабочие жилые районы, застроенные многоэтажными зданиями казарменного типа. Исторический \_\_\_\_\_ — постепенно застраивается зданиями банков, бирж, офисов крупнейших компаний, городскими общественными зданиями (собор Святого Павла, мэрия - Гидхолл, суд и др.). Около Вестминстерского аббатства строятся здания парламента, министерств, королевские дворцы (Букингемский и др.). Здесь сохраняются большие зеленые территории (Гайд-парк и др.), возникают районы торговли и развлечений (Сохо и др.) Вообще западная часть \_\_\_\_\_ — Вест-Энд — становится местом проживания привилегированных слоев населения. Резкое социальное территориальное расслоение впервые появляется именно в \_\_\_\_\_. Здесь предпринимаются серьезные меры по регулированию развития города, в частности, создается зеленый пояс вокруг города, а новые пригороды строятся уже за пределами этого пояса с разрывом от основного массива городской застройки. В новых пригородах

применяется принцип "города-сада", когда преобладают односемейные дома, утопающие в зелени деревьев. При этом планировка центра города остается запутанной, с узкими улицами и отсутствием выраженного организующего центра города. К началу XX в. Население \_\_\_\_\_ составляет 4,5 млн. чел., и он становится крупнейшим городом, когда-либо существовавшим в истории.

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ - ещё один примечательный европейский город того времени... Он стал столицей крупного централизованного государства (Германской империи) сравнительно поздно - только в 1870 г. А первоначально это небольшая крепость в центре славянских земель, завоеванных германскими князьями в XIII-XIV в. Только с 1701 г. \_\_\_\_\_ - столица \_\_\_\_\_ королевства - самого большого, но лишь одного из многих \_\_\_\_\_ государств того времени. Но получение статуса столицы способствовало бурному развитию города. Строятся система судоходных каналов, по всем направлениям прокладываются железные дороги, что резко улучшает транспортное положение города и это способствует росту промышленности. Во второй половине XIX в. население \_\_\_\_\_ вырастает в 5 раз. В городе размещаются не только многочисленные административные учреждения нового большого европейского государства, но также крупные промышленные предприятия, причем новейших для то, времени от машиностроения, электротехники, химии. Город становится одной из мировых столиц того времени.

Задача № 2.

Подготовьте два-три тезиса, на основе которых вы сможете показать значимость культуры для решения современных проблем по культурно-историческим центрам в России и мире.

### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если даны полные, исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы или если дан неверный ответ на один из поставленных вопросов;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если даны неверные ответы на два из поставленных вопросов или если все приведенные ответы являются неправильными.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»  
КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

**Комплект заданий для контрольной работы**

по дисциплине «Культурно-исторические центры»

1. Культурно-исторические центры - наука о культуре.
2. Понятие культуры.
3. Культура Казани: улица К.Маркса
4. Предмет и задачи культурологии.
5. Культура Казани: улица Пушкина
6. Структура и функции культуры.
7. Мифология и религия.
8. Сохранение языковой культуры: оформление названий улиц.
9. Культурно-исторические памятники Древнего Рима.
10. Мифология и художественная культура.
11. Культура Казани: улица Толстого.
12. Первобытный синкретический комплекс: мифология, религия, искусство.
13. Культурно-исторический памятник города Казани (на выбор).
13. Формы первобытных верований: анимизм, фетишизм, тотемизм. Функции религии.
14. Культура Древнего Египта.
15. Культура Казани: площадь Свободы.
16. Культура Казани: театр имени К. Тинчурина.
17. Культура Казани: театр имени М.Джалиля.
18. «Золотойвек» русской культуры.
19. Культурасоветского общества: достижения и потери.
20. Культура России постсоветского периода.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено верно и в полном объеме;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено с незначительными замечаниями;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если задание выполнено на базовом уровне, но с ошибками;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если содержится большое количество ошибок, задание не выполнено.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»  
КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

по дисциплине «Культурно-исторические центры»

1. Великие культуры древности: наследие и судьба.
2. Формирование специфики культуры Древнего Востока.
3. Медицинские знания в культуре Древнего Китая.
4. Особенности философии и религиозной мысли в Древнем Китае.
5. «Веды» и их значение для мировой культуры.
6. Истоки античной культуры.
7. Миф и эпос в древнегреческой культуре.
8. Культура эллинизма.
9. Зарождение христианства и поздняя античность.
10. Формирование христианской культуры.
11. Христианство как фактор европейской культуры.
12. Христианское искусство.
13. Художественная культура Средневековья.
14. Городская культура Средневековья.
15. Монастыри в культуре средневековой Европы.
16. Культура мусульманского мира: наука, искусство, литература, архитектура.
17. Особенности культуры Византии.
18. Художественная культура Византии.
19. Новые культурные ориентиры эпохи Возрождения.
20. Титаны эпохи Возрождения.
21. Наука эпохи Возрождения.
22. Реформация и контрреформация в Европе: культурологический аспект.
23. Социокультурные основания классицизма.
24. Основные принципы искусства барокко и рококо.
25. Феномен европейского Просвещения. Дж.Локк, Вольтер, Руссо, Дидро и др.
26. Романтизм как ведущее направление в европейской художественной культуре первой половины XIX в.
27. Культура XX в.: контрасты и конфликты.
28. Влияние открытий естественных наук на развитие культуры в первой половине XX в.
29. Кинематограф и культура XX в.

30. Культура в начале третьего тысячелетия. Глобальные проблемы человечества.

31. Истоки древнерусской культуры. Особенности язычества древних славян.

32. Христианство и культура Киевской Руси.

33. Символика древнерусской иконы.

34. Формирование культурной традиции Московской Руси.

35. Культурный взлет России в XIX в.

36. «Серебряный век» русской культуры.

37. Основные тенденции развития мировой культуры в XX в.

38. Особенности культурного развития России в XX в.

39. Культура тоталитарного общества.

40. Советская культура: достижения и потери.

41. Культура в начале третьего тысячелетия. Глобальные проблемы мировой цивилизации.

Краткие рекомендации к выполнению:

Прежде чем писать доклад на выбранную тему, студент согласовывает ее с преподавателем, составляет план доклада. Затем изучает закрепленную за ним тему по учебным пособиям, другим литературным источникам, конспектам лекций.

Требования к оформлению

Реферат выполняется студентом самостоятельно в отдельной папке с титульным листом на стандартных листах формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал – 1,5, поля: верхнее, нижнее – 2,0; слева – 3,0; справа – 1,0. Форматирование по ширине. Отступ первой строки - 1,25.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если реферат носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенный анализ теории по выбранному вопросу, проведен анализ точек зрения различных авторов или литературных источников, логично и последовательно изложен материал, сделаны соответствующие выводы.

- оценка «незачтено» выставляется студенту, если доклад не отвечает основным требованиям, имеет поверхностный анализ и недостаточный уровень самостоятельности студента, материал изложен непоследовательно.

## **2. Материалы для проведения текущей аттестации Текущая аттестация 1**

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»  
КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

### **КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИЙ (в форме контрольной работы)**

по дисциплине «Культурно-исторические центры»

1. Главные элементы храмовой архитектуры: колонна, капитель, база, архитрав, фриз, карниз, фронтоны. Дорический, ионический и коринфский стили.
2. Афинский Акрополь. Парфенон.
3. Каноны в архитектуре и скульптуре. Скульптура как символ древнегреческой культуры. Сведения о живописи. Росписи на вазах: чернофигурные и краснофигурные.
4. Театр в Древней Греции (Эсхил, Еврипид, Аристофан).
5. Реализм и идеализация, чувственная непосредственность и рациональная конструктивность, жизнеподобие и чувство меры в древнегреческом искусстве.
6. Гомер, Сократ, Платон, Демокрит, Евклид, Архимед, Пифагор, Геродот, Аристотель как представители культуры Древней Греции.
7. Причины упадка культуры Древней Греции. Однако «плененная Греция победила своего некультурного победителя» (Гораций).
8. Отголоски древнегреческой культуры в поздних периодах европейской культуры. Основные черты сходства и различия в культурах Древней Греции и Древнего Рима.
9. Мифологические и религиозные представления древних римлян. Боги Янус, Юпитер, Минерва, Марс, Венера, Меркурий.
10. Популярность в Древнем Риме коринфского стиля. Тосканский и композитный стили. Влияние этрусской культуры на древнеримскую. Арка и купол как элементы архитектуры. Строительство площадей, общественных зданий, триумфальных арок, сооружений для развлечений.
11. Развитие материальной культуры, инженерные сооружения: дороги, мосты, акведуки. Базиликальный тип зданий. Самостоятельность римской скульптуры: портреты современников и исторические рельефы.
12. Живопись: изображение глубины пространства (перспектива), стремление к копиизму (создание иллюзии перехода в смежные помещения в настенных росписях). Развитие мозаичной техники украшения зданий.

13. Духовный мир древних римлян. Выдающиеся представители: Цицерон, Плутарх, Вергилий, Гораций, Овидий, Тит Ливий. Н.Я. Данилевский о подражательности и самобытности культуры Древнего Рима.

Распад Римской империи на западную и восточную как завершение истории античного мира. Культурные ценности и нормы античной культуры

**Критерии оценки:**

5 баллов – за ответы на все вопросы в полном объеме;

4 балла – за ответы на все вопросы, но не в полном объеме;

3 балла – за ответы на один вопрос;

2 балла – за ответ на один из вопросов не в полном объеме;

1 балл – за присутствие на текущей аттестации и внимательное прослушивание ответов одногруппников.