

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
  
В.П. Леошко  
  
«*11*» *января* 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ЛИТЕРАТУРА**

2024 год

Сергеева О.Е. Программа вступительного испытания по общеобразовательному предмету **Литература** для поступающих на программы высшего образования – программы бакалавриата, программы специалитета. Программа предназначена для лиц, которые имеют право сдавать общеобразовательные вступительные испытания, проводимые Университетом самостоятельно в соответствии с Правилами приема.

Вступительное испытание предназначено для определения подготовленности поступающего к освоению программ бакалавриата, программ специалитета и проводится с целью определения требуемых компетенций поступающего, необходимых для освоения основных образовательных программ высшего образования.

Программа:

**обсуждена и одобрена** решением кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков от 19 декабря 2023 г., протокол № 5

И.о. заведующего кафедрой



А.А. Болтаевский

## **Раздел 1. Теория и история литературы**

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Фольклор. Жанры фольклора.
3. Художественный образ. Художественное время и пространство.
4. Содержание и форма. Поэтика.
5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.
7. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
9. Деталь. Символ. Подтекст.
10. Психологизм. Историзм.
11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
12. Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
13. Стиль.
14. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

## **Раздел 2. Художественные тексты**

Список художественных текстов составлен на основе перечня произведений, который включён в Обязательный минимум содержания основных образовательных программ основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни).

1. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «Слово о полку Игореве».
2. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА Д.И. ФОНВИЗИН. Пьеса «Недоросль».  
Г.Р. ДЕРЖАВИН. Стихотворение «Памятник».
3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА  
В.А. ЖУКОВСКИЙ. Стихотворение «море».  
В.А. ЖУКОВСКИЙ. Баллада «Светлана».  
А.С. ГРИБОЕДОВ. Пьеса «горе от ума».



А.С. ПУШКИН. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября», «Роняет лес багряный свой убор...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холлах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Путник усталый на Бога роптал...», «Элегия», «Безумных лет угасшее веселье...», «Вновь я посетил...». Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: «Нег, я не Байрон, я другой...» «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...» «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...» «Дума», «Поэт», «Отделкой золотой блистает мой кинжал...», «Три пальто», «Молитва», «В минуту жизни трудную...», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон», «В полдневный жар в долине Дагестана...», «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерию», «Выхожу один я на дорогу...», «Песня про купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. ГОГОЛЬ. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

#### 4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Пьеса «Гроза».

И.С. ТУРГЕНЕВ. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. ТЮТЧЕВ. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.», «Я встретил вас - и все былое...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...».

А.А. ФЕТ. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. ГОНЧАРОВ. Роман «Обломов».

Н.А. НЕКРАСОВ. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в ШЕСТОМ...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». «История одного города» (обзорное изучение).

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Роман «Преступление и наказание».

Н.С. ЛЕСКОВ. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).



## 5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА

А.П. ЧЕХОВ. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад».

И.А. БУНШ. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

## 6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

А.А. БЛОК. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека. «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», из цикла «На поле Куликовом», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», Поэма «Двенадцать».

В.В. МАКОВСКИЙ. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. ЦВЕТАЕВА. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Имя твое - птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!..», из цикла «Стихи о Москве».

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. АХМАТОВА. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

М.А. ШОЛОХОВ. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

М.А. БУЛГАКОВ. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор). Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б.Л. ПАСТЕРНАК. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти. «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить



иных - тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. ПЛАТОНОВ Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

#### 7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Проза второй половины XX века: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, ЕИ. Носов, В.Г. Распутин, В.О. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века: Б.А. Ахмадулина, ИА. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, О.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин (произведение одного автора по выбору).

### Список рекомендованной литературы

#### Основная литература:

- 1) Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения (русская классика) : учебное пособие / Г. И. Романова ; под ред. проф. Л. В. Чернец. - 5-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2023. - 256 с. - ISBN 978-5-89349-697-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2124309>
- 2) Самойлова, Е. А. Литература. Базовый уровень. Практикум : электронная форма учебного пособия для СПО / Е. А. Самойлова. - Москва : Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-110528-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2125323>

#### Дополнительная литература:

- 1) Реднинская, О. Я., Литература XIX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-406-10889-5. — URL: <https://book.ru/book/947402>
- 2) Реднинская, О. Я., Литература XX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2023. — 376 с. — ISBN 978-5-406-11138-3. — URL: <https://book.ru/book/947839>

#### Электронные ресурсы:

- 1) Литературный сетевой ресурс. <https://litportal.ru/>
- 2) Раздел Литература <https://www.culture.ru/literature>

#### Вступительное испытание проводится в форме тестирования.

Тест состоит из 25 заданий с выбором одного правильного ответа. Каждое задание оценивается в 4 балла, максимальная сумма баллов составляет 100. Время выполнения работы – 1 час (60 мин).





9. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

10. Какой эпизод является кульминацией поэмы А.А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

### **Перечень вопросов для проведения вступительного испытания:**

1. Художественное своеобразие басен И. А. Крылова.
2. Сентиментализм: принципы и признаки направления. Признаки сентиментализма в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».
3. Романтизм: принципы и признаки направления. Признаки романтизма в творчестве В. А. Жуковского. Баллада как жанр.
4. Классицизм: принципы и признаки направления. Черты классицизма, реализма и романтизма в пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Реализм: принципы и признаки направления. Признаки реализма в пьесе А. Н. Островского «Бедность не порок».
6. Сюжет и конфликт «Горе от ума» А. С. Грибоедова.
7. Тема любви в лирике А. С. Пушкина.
8. Проблематика романа в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.
9. Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Содержание повести.
10. М. Ю. Лермонтов: анализ лирики в контексте романтизма.
11. М. Ю. Лермонтов. Анализ романа «Герой нашего времени»: композиция, содержание, тип сюжета.
12. Н. В. Гоголь. Виды комического в произведении «Ревизор». Анализ содержания.
13. Фольклор в повестях цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя. Признаки романтизма в повестях цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».
14. Содержание рассказов А. П. Чехова «Тоска», «Смерть чиновника».
15. Проблематика рассказа И. А. Бунина «Тёмные аллеи».
16. Содержание повести «Собачье сердце» М. А. Булгакова. Символика повести.
17. Понятие мифа. Рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова. Смысл названия рассказа.
18. Темы лирики в творчестве А. А. Блока.
19. Темы лирики в творчестве С. А. Есенина.
20. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.
21. Темы в лирике А.А. Ахматовой и Б. Л. Пастернака.
22. Проза о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», М.А. Шолохов «Судьба человека».