

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.Р. Набиева

«*15*»

2022 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**
для лиц, поступающих на обучение по программе среднего
профессионального образования на специальность
42.02.01 Реклама

2022 год

Составитель: Хомич Н.В.

Программа вступительного испытания творческой направленности для поступающих на обучение по программе среднего профессионального образования на специальность 42.02.01 «Реклама».

Вступительное испытание предназначено для определения подготовленности поступающего к освоению программы среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 «Реклама» и проводится с целью определения его творческих способностей, необходимых для освоения образовательной программы.

Программа:

обсуждена и одобрена решением кафедры менеджмента и торгового дела от 15 марта 2022 г., протокол № 6

/ И.о. заведующего кафедрой



С.Б. Зайнуллин

Вступительные испытания проводятся с целью определения наличия у поступающих определенных творческих способностей:

способность интуитивно или осознанно использовать первоначальные элементы композиционного формообразования, грамотно использовать пропорциональные отношения;

умение отбирать социально значимые, интересные факты, находить убедительные аргументы;

самостоятельно аналитически мыслить, отражать общественные проблемы, владеть логикой изложения, владеть индивидуальным стилем.

Вступительное испытание проводится в устной форме в виде собеседования, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

Рисунок.

Основные термины тон, пропорции, линия горизонта, правила наглядной перспективы. Основные правила построения предметов передачи их объема с помощью светотеневых отношений. Принципы последовательности ведения рисунка

Живопись.

Сведения по цветоведению (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, контрастные и сближенные). Локальный цвет и влияние на него света. Роль тона в образовании формы и передачи материальности предмета. Принципы последовательности ведения работы, технические приемы работы акварелью.

Композиция.

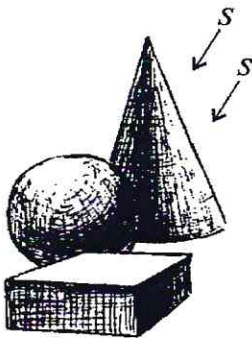
Основные законы композиции (закон целостности, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу). Основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного и выделение выразительными средствами, высокий или низкий горизонт). Основные приемы композиции (горизонталь и вертикаль диагональные направления). Выразительные средства композиции. Виды декоративно-прикладного искусства. Виды художественных промыслов.

История изобразительного искусства.

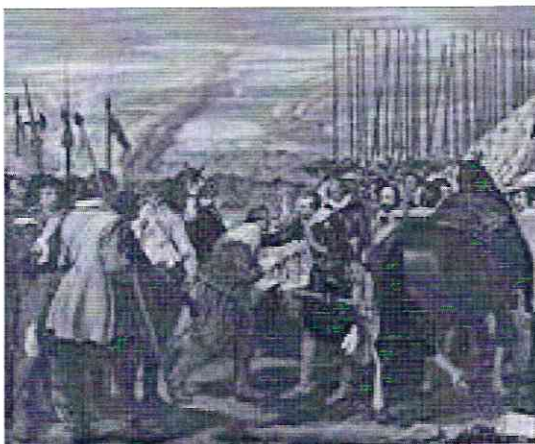
Основные этапы развития изобразительного искусства (периоды развития изобразительного искусства, характерные черты стилей и направлений в живописи, скульптуре, архитектуре). Виды и жанры изобразительного искусства. Общественное значение данного произведения искусства.

Примерный перечень вопросов:

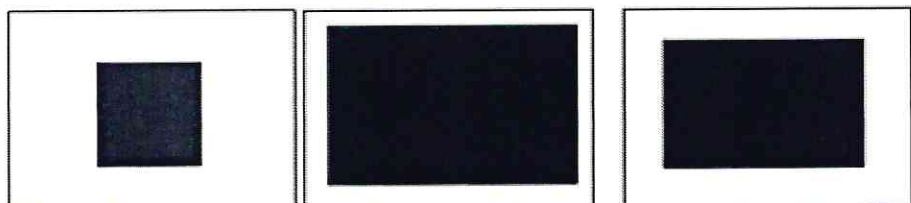
1. Какую роль играет рисунок в различных видах изобразительного искусства и деятельности человека?
2. Расскажите о выразительных средствах в рисунке.
3. Перечислите художественные материалы для рисунка и назовите их особенности.
4. Найдите ошибку в распределении светотени на рис. при заданном источнике света.



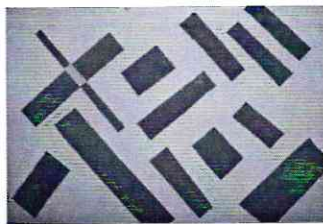
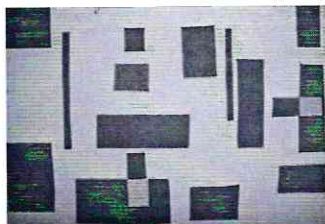
5. В чем особенности изображения куба во фронтальной и угловой перспективах?
6. Что такое композиция?
7. Что такое гармония?
8. Композиционное построение картины (на примере полотна Веласкеса «Сдача Бреды»)



9. На каком рисунке изображена композиционная гармония масс черного и белого.



10. Что такое симметрия?
11. Встречается ли симметрия в природе?
12. Назовите симметричные объекты, созданные людьми и созданные природой?
13. Укажите на каких рисунка изображена фронтальная композиция?



14. Какие простые геометрические формы образуют данные изображения



15. В чем отличие станковой от монументальной живописи?
16. Какие произведения монументальной живописи вы знаете?
17. Какого характера бывают пейзажи? Назовите виды пейзажей.
18. Расскажите о портретной живописи.
19. Расскажите об историческом, бытовом и батальном жанрах
20. Какие цвета называют ахроматическими?
21. Назовите основные цвета
22. Расскажите о цветовом круге?
23. Что такое колорит?
24. Расскажите об эмоционально-физиологическом воздействии цвета?
25. Расскажите о символике цвета?

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе.

Поступающий считается прошедшим вступительное испытание и получает «зачет», если он полно отражает материалы вопросов, подтверждает теоретические положения примерами, точен в терминологии, свободно отвечает преподавателю на дополнительные вопросы.

Поступающий считается не прошедшим вступительное испытание и получает «незачет», если он не владеет материалом вопросов, не подтверждает их теоретическими примерами, не владеет терминологией и практическими приемами работы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

а) основная литература:

1. Черный, В. Д. Древнерусское искусство: учебник / В.Д. Черный. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2020. — 661 с. Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-0629-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1082923>
2. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н. С. Креленко. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013944-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1247040>
3. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: ISBN 978-5-9275-2304-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996768>
4. Яковлев, С. А. Та самая Россия: Пейзажи и портреты: научно-популярное издание / С. А. Яковлев. - Москва: Логос, 2020. - 228 с. - ISBN 978-5-98704-239-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213755>
5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445451>
6. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445125>

б) дополнительная литература:

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1208894>
2. Жукова, Е. Д. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь к учебнику / Е. Д. Жукова, Д. С. Василина. - 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2021. - 171 с. - ISBN 978-5-9765-2924-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1514300>
3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд.,

перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>