

Ачадовский А.В. Программа вступительного испытания по дисциплине **История изобразительного искусства** для поступающих на программы высшего образования – программы бакалавриата, программы специалитета. Программа предназначена для лиц, которые имеют право сдавать вступительные испытания на базе среднего профессионального образования, проводимые Университетом самостоятельно в соответствии с Правилами приема.

Вступительное испытание предназначено для определения подготовленности поступающего к освоению программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, направленность (профиль) Реклама и связи с общественностью и проводится с целью определения требуемых компетенций поступающего, необходимых для освоения основных образовательных программ высшего образования.

Программа:

обсуждена и одобрена решением кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков от 19 декабря 2023 г., протокол № 5

И.о. заведующего кафедрой



А.А. Болтаевский

Тема 1. Изобразительное искусство, его функции и виды

Возникновение изобразительного искусства,

Определение понятий «культура», «искусство», «художественный стиль» и «индивидуальный стиль художника». Представления о видах искусства и жанрах изобразительного искусства. Возникновение изобразительного искусства в первобытном обществе.

Тема 2. Изобразительное искусство Древнего Египта

Сложение древнейших цивилизаций Ближнего Востока. Культура, предметный мир и искусство Древнего Египта додинастического периода и эпохи Древнего Царства. Система религиозно-мифологических представлений и культов. Культура, предметный мир, архитектура, монументальная живопись и скульптура Древнего Египта Среднего и Нового царств. Реформы Аменхотепа I У и их влияние на формирование нового стиля в искусстве.

Тема 3. Искусство Месопотамии (Междуречья)

Искусство Древней Месопотамии. Культура и искусство Шумера и Аккада, Древнеавилонского царства. Культура и искусство Древней Ассирии и Нововавилонского царства.

Тема 4. Изобразительные искусства Древней Греции и Рима

Греческая мифология. Эволюция древнегреческой культуры. История искусства крито-микенской культуры (Эгейская цивилизация). Изобразительное искусство Древней Греции. Характеристики стилей «архаика», «классика», «эллинизм». Вазопись. Греческая скульптура. Культура и искусство Древнего Рима. Периодизация истории изобразительных искусств Древнего Рима. Помпейские фрески.

Древнеримская мозаика. Раннехристианское искусство

Тема 5. Культура и искусство Византии

Изобразительные искусства Византийской империи. Византийское монументальное искусство. Икона. Византийское декоративное искусство.

Тема 6. Западноевропейское искусство Средних веков

Кельтское искусство. Романский стиль в изобразительном искусстве.

Искусство готики. Проторенессанс.

Тема 7. Эпоха Возрождения

Культура, предметный мир и искусство европейского Возрождения.

Изобразительные искусства Италии в эпоху Возрождения. Рафаэль. Микеланджело, Леонардо да Винчи. Тициан. Северное Возрождение. Дюрер.

Брейгель Старший.

Тема 8. Изобразительные искусства Нового времени

Стиль барокко в западноевропейском искусстве. Рембрандт. Рубенс. Веласкес. Стиль классицизм во Франции и др. странах. Стиль рококо в изобразительном искусстве. Стиль ампир. Романтизм в изобразительном искусстве.

Тема 9. Искусство Западной Европы XX в.

Предтечи импрессионизма в мировой живописи. Импрессионизм в изобразительном искусстве. Художники-постимпрессионисты. Ван Гог, Гоген, Сезанн. Стиль модерн в изобразительном искусстве.

Тема 10. Современное искусство (XX — XXI в.)

Основные течения и стили в изобразительном искусстве XX в. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм. Сюрреализм. Поп-арт. Постмодернизм. Современное изобразительное искусство.

Тема 11. Изобразительное искусство Древней Руси

Самобытность древнерусского искусства и византийское влияние. Древнерусская иконопись. Монументальная живопись Древней Руси. Феофан Грек. Рублев. Дионисий.

Тема 12. Русское искусство XVIII - начала XX вв.

Живопись и скульптура Петровской эпохи. Русский классицизм. Левицкий. Боровиковский. Рокотов. Искусство романтизма в России. Брюллов. Реализм в русском изобразительном искусстве. «Товарищество передвижных художественных выставок». Социальная проблематика в живописи. «Серебряный век» и его представители в изобразительном искусстве. Врубель. Серов. Коровин. Объединение «Мир искусства».

Рекомендуемая литература

1. Царева, Т. Б., История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Т. Б. Царева. — Москва : КноРус, 2022. — 196 с. — ISBN 978-5-406-09844-8. — URL: <https://book.ru/book/943880>
2. Черный, В. Д. Древнерусское искусство: учебник / В.Д. Черный. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2023. — 661 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-0629-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1995323> — Режим доступа: по подписке.

Электронные ресурсы

Виртуальная галерея произведений искусства в высоком разрешении.
<https://artsandculture.google.com/?hl=ru>

Волкова Паола. Мост над бездной. Цикл лекций по истории искусств.
[https://tvkultura.ru/brand/show/brand id/32766](https://tvkultura.ru/brand/show/brand%20id/32766)

Музеи Московского Кремля: www.kreml.ru

Официальный сайт Эрмитажа: hermitagemuseum.org

Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им.
А.С.Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>

Официальный сайт Государственного Русского музея»:
<http://www.rusmuseum.ru/>

Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи
<https://www.tretyakovgallery.ru/programs/tretyakovlive>

Вступительное испытание проводится в форме тестирования.

Тест состоит из 25 заданий. За каждый правильный ответ начисляется по 4 балла.

Максимальный балл за тест – 100 баллов.

Время выполнения работы – 1 час 30 минут (90 мин).

Пример тестового задания

1. На чем изображается «Монументальная живопись»
 - а) Стены зданий
 - б) Холст
 - в) Картон
 - г) Бумага

2. Автор картины «Последний день Помпеи»
 - а) Суриков В.И.
 - б) Брюллов К.П.
 - в) Крамской И.Н.
 - г) Шишкин И.И.

3. Какого вида народной игрушки не существует
 - а) Филимоновская
 - б) Каргопольская
 - в) Дымковская
 - г) Жёстовская

4. Батальный жанр —
 - а) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни
 - б) жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества.
 - в) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа
 - г) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

Примерные вопросы для проведения вступительного испытания:

1. Природа изобразительного искусства.
2. Язык изобразительного искусства.
3. Эстетические концепции их условности и зависимость от условий существования мира.
4. Виды и жанры искусства.
5. Искусство догосударственного периода (Палеолита, Неолита, эпохи Бронзы).
6. Искусство Древнего Египта.
7. Искусство Двуречья и Переднего Востока.
8. Искусство Античности.
9. Специфические черты искусства Средневековья.
10. Раннехристианское искусство.

11. Искусство дороманского периода.
12. Искусство романского периода.
13. Искусство готики.
14. Общая характеристика и периодизация искусства Византии.
15. Общая характеристика Древнерусского искусства.
16. Искусство Возрождения.
17. Возрождение в Италии (Проторенессанс).
18. Своеобразие искусства XVII века сложение стилей и национальных художественных школ.
19. Классицизм и неоклассицизм в западноевропейской архитектуре XVII – XVIII веков (на примере архитектуры Франции).
20. Живопись неоклассицизма в западной Европе конца XVIII – первой половины XIX века.
21. Импрессионизм и неоимпрессионизм - живописные концепции, технико-технологические особенности, мастера, вопросы стиля.
22. Неоимпрессионизм - живописные концепции, технико-технологические особенности, мастера, вопросы стиля.
23. Постимпрессионизм - проблема стиля, живописные концепции, мастера.
24. Символизм в западноевропейской живописи конца XIX века – эстетические концепции, направления и школы, мастера.
25. Стиль модерн в западноевропейской архитектуре и изобразительном искусстве – школы, стилистика, "иконография", мастера, эволюция.
26. Искусство раннего авангарда в Западной Европе (от фовизма до футуризма): эстетические принципы, живописные концепции, темы и сюжеты, технико-технологические особенности, мастера.
27. Зарождение и развитие абстрактного искусства в XX веке: эстетические теории, цели и задачи нефигуративного искусства, направления, мастера.
28. Поп-арт – концепция искусства, новые виды творчества, школы и мастера.
29. Модернизм в изобразительном искусстве XX в.
30. Реалистические направления в искусстве XX в.